

# QUELLE BOUSSOLE DES POSSIBLES FACE AUX DÉRÈGLEMENTS CLIMATIQUES ET GÉO-POLITIQUES ?

## EN HOMMAGE À MIREILLE DELMAS MARTY

Face à la pandémie et aux attaques de la Russie, les Etats et les peuples aspirent à retrouver les moyens de leur **indépendance**. Les courants sous-jacents de la mondialisation se heurtant aux reflux identitaires et sécuritaires, sinon belliqueux, risquent de soulever des déferlantes de plus en plus dangereuses... D'autant que cette mondialisation ultra-libérale a généré dans le monde, jusqu'au sein des pays occidentaux, de violents ressentiments contre l'Occident. And last but not least, cette mondialisation a contribué à dérégler le climat et la bio-diversité, dont la restauration ne pourra pas se faire au niveau national !

Au lieu donc de se replier vainement derrière de hauts murs, comment tracer des voies, à l'instar de Mireille Delmas-Marty, vers l'accomplissement d'une **interdépendance solidaire** «transformant les contradictions de la mondialisation en ambivalences» ? Des voies discernables grâce à sa « **Boussole des Possibles** », inspirée par la diversité des humanismes et capable de saisir l'imprévisible « petit souffle », pour aller vers un autre monde possible, centré sur « l'humanisation » de l'être humain.

### OLIVIER ABEL

est professeur de philosophie éthique à l'Institut Protestant de Théologie-Montpellier, après avoir enseigné au Tchad et à Istanbul, puis à Paris de 1984 à 2014, où il a créé le Fonds Ricoeur. Il a notamment publié sur Ricoeur (Michalon 1996), L'éthique interrogative (PUF 2000), Le mariage (Bayard, 2005), La conversation (Gallimard 2006), Pierre Bayle (Michalon, 2017), et récemment Le vertige de l'Europe (Genève, Labor et Fides, 2019), et De l'humiliation (Paris, Les Liens qui Libèrent, 2022).

### ANTONIO BENINCA

après un bac philo et des études aux Beaux-Arts, a expérimenté de nombreuses matières et techniques. Le métal et le béton sont devenus ses matériaux de prédilection. Puis, il s'est intéressé à la « façon d'habiter » et, dès lors, suivant sa fibre de bâtisseur, il a découvert avec passion les possibilités offertes par les structures en double courbure (coques « maisons bulles »). Au fil des ans, il a également réalisé des objets du quotidien (luminaires, mobilier urbain), ainsi que des oeuvres monumentales pour le privé et le public (fontaines, jardins, sculptures végétales...).

### JEAN-MICHEL GHINSBERG

avocat au Barreau de Lyon de 1972 à 2013, a présidé la Fédération Nationale des Unions de Jeunes Avocats en 1985. Il a participé à diverses commissions au Ministère de la Justice avant d'être élu au Conseil de l'Ordre en 1989. Civiliste, spécialisé en droit social et droit de la construction, il est à l'origine de plusieurs revirements de jurisprudence de la Cour de Cassation. Concepteur de l'épée d'académicienne de Mireille Delmas-Marty, il est proche du Centre Culturel de Rencontres de Goutelas.

### FRANÇOIS STUCK

documentariste, a fondé - après une longue carrière à la télévision, l'association **IDÉtorial** ([www.idetorial.fr](http://www.idetorial.fr)). Ses films interrogent notre rapport à la paix, à l'autre est au vivant. (cf. *L'histoire du Dictionnaire de la vie, Ados Amor, Bienvenue les vers de terre, Êtres en transition, le vivant nous questionne*) Un questionnement développé au cours de ciné-débats et à travers la publication des « *Actualités Locales au Cinéma* » et de sa rubrique « *Que se fait-il de bien près de chez nous ?* » pour construire le bien commun.

### MODÉRATEUR

**Jean-Philippe Rapp** a été journaliste pendant 26 ans à la TSR (TJ, Temps Présent, Zig Zag café), chargé de cours à l'Institut universitaire d'études du développement (1984-2004), fondateur en 1985 du Festival International Médias Nord-Sud et directeur du Festival international du film des Diablerets (FIFAD)

