

13^{ES} RENCONTRES

ORIENT OCCIDENT

CHÂTEAU MERCIER - SIERRE

**01.10
11.10
2025**

ROO-VS.CH

tables rondes · débats · conférences · concerts
rencontres littéraires · films · exposition



Les Rencontres Orient Occident 2025 du Château Mercier

VIVONS-NOUS UN DÉNI OU UNE PERTE D'HUMANITÉ ?

L'année écoulée a été marquée par de nombreux conflits qui vont de l'Ukraine à Gaza en passant par le Soudan sans oublier l'emprise de gangs et de mafieux qui, en exploitant le désespoir de populations, plongent des millions de personnes dans un climat de guerre. Ces guerres n'ont pas les mêmes causes et ne sont pas traitées de la même façon. Mais ces théâtres d'affrontements nous renvoient tous à l'insupportable, creusent tous les jours un peu plus le fossé entre les sociétés et les pouvoirs et surtout démontrent notre impuissance. Impuissance en raison d'une indifférence ou d'une perte d'humanité ? Dans le cas de Gaza, le processus d'invisibilisation des Palestiniens patiemment mis en œuvre depuis des années par Israël a conduit à une déshumanisation de cette population. Pour Hegel, l'humanisme c'est tout simplement être reconnu par autrui ce qui rejoint ce que disait Nelson Mandela : priver les gens de leurs droits fondamentaux revient à contester leur humanité même.

Il s'agit donc de poser cette évidence même si elle est contestée par ceux qui n'envisagent les relations qu'à travers un rapport de force en écrasant l'autre. L'objet n'est pas ici de refaire l'histoire de ce conflit mais de montrer du doigt ce point et d'en évaluer les conséquences sur les liens entre l'Orient et l'Occident, liens malmenés par cette terrible actualité.

Plus que jamais nous devons maintenir le dialogue alors que l'incompréhension ne cesse de croître pour lutter contre cette déshumanisation. Que pense un jeune Gazaoui qui vit sous les bombes depuis près de deux ans sans aucune perspective face à l'immobilisme de la communauté internationale qui condamne la violence qui s'abat sur lui sans agir pour la faire cesser ? Comment pourrions-nous regarder cette société martyrisée lorsque les combats finiront par s'arrêter ? Il ne s'agit en aucun cas de sombrer dans le pessimisme mais de tenter de dessiner des voies de dialogue pour préparer l'avenir et c'est l'objet de ces ren-

contres qui inlassablement rassemblent des acteurs qui continuent à croire dans les vertus des échanges sans occulter pour autant les réalités. Les personnes engagées continuent chacune dans leur domaine, littérature, poésie, musique mais aussi politique ou social d'avancer pour que les ponts ne s'effondrent pas. Je ne parlerai pas des voix pour la paix tant cette expression a été galvaudée et parfois vidée de son sens mais plutôt d'acteurs qui croient en l'humanité à un moment où le monde en est dénué.

Je fais mienne cette citation du grand poète palestinien Mahmoud Darwich tirée de son recueil *La terre nous est étroite et autres poèmes* (2000) : « *La guerre : elle démolit notre pièce de théâtre pour nous contraindre à jouer sans textes ou dialogues* », charge à nous d'inventer un nouveau texte, un nouveau dialogue pour sortir du tunnel dans lequel nous nous trouvons.

Non pas qu'il faille penser que la guerre à Gaza est une pièce de théâtre, mais à travers cette métaphore trouver ou retrouver par les mots, et en faisant taire les armes le chemin de l'humanité.

AGNÈS LEVALLOIS
Vice-présidente
de l'iReMMO



AGNÈS LEVALLOIS est vice-présidente de l'iReMMO (Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient). Consultante spécialiste du Moyen-Orient et chargée de cours à Sciences Po Paris, elle est membre du comité de rédaction de la revue *Confluences Méditerranée*, après avoir été responsable du bureau monde arabe et persan à la Délégation aux affaires stratégiques au ministère de la Défense.



LE FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN DE MARRAKECH (FLAM) PARTENAIRE DES ROO

Le FLAM se veut une fête des littératures et des cultures africaines.

Destiné à tous les publics et à tous les âges, le FLAM est d'accès gratuit pendant quatre jours pour rapprocher la culture et l'art de ceux qui s'en sentent éloignés.

Se tenant en même temps que la Foire d'Art Contemporain Africain 1-54, notre partenaire, il rassemble à Marrakech l'Africaine des auteurs et des artistes originaires des quatre coins du continent et de ses diasporas pour raconter l'Afrique d'hier, dire l'Afrique d'aujourd'hui et penser l'Afrique de demain.

La création du FLAM émane de la conviction qui est la nôtre de l'urgence de redécouvrir, en vue de les redynamiser et de les renforcer, les liens historiques indéfectibles et inaltérables qui unissent tous les Africains. Au-delà de leurs identités plurielles, de la diversité des langues et des religions qu'ils pratiquent, de leurs géographies diverses et éloignées, les Africains, les afro-descendants et les diasporas issues du continent ont en partage une mémoire et une histoire communes et aspirent à un monde nouveau, habitable pour tous.

Qui mieux que les écrivains saurait dire le chaos du monde actuel et l'inconnu du monde à venir ? Nous leur proposons de le faire à partir de leur oeuvre.

JMG Le Clézio nous a fait l'honneur de devenir le Président d'honneur du FLAM.

YOUNÈS AJARRAÏ
Délégué général du FLAM



DU 1 AU 11 OCTOBRE | TOUS LES JOURS DE 14H00 À 18H00

EXPOSITION PHOTOS

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU EUROPÉEN DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRES À PARIS

Avenue du Château 4, Sierre (anc. Magasin AZ-sport)

Entrée libre

L'autre Iran : montrer celles et ceux que l'on ne voit pas

HOSSEIN RAJABIAN est photographe, réalisateur et écrivain iranien. Il est l'hôte cet automne de la résidence d'artistes de la Villa Ruffieux à Sierre.

L'occasion de présenter une partie de son travail, durant les ROO.

Son projet photographique a débuté en 2002.

Il se base sur des expéditions menées par Hossein Rajabian dans des régions très reculées ou dangereuses d'Iran. Ce projet s'est poursuivi jusqu'à son arrestation en 2013 par les pasdaran : ces Gardiens de la révolution lui ont pris une très grande partie de son matériel et de son travail et ne les lui ont, à ce jour, pas restitués. Quelques photos, sur le millier confisqué, ont toutefois pu miraculeusement échapper à la saisie. Elles sont présentées pour la première fois en Suisse.



VERNISSAGE

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE À 18H00



HOSSEIN RAJABIAN

JEUDI 2 OCTOBRE | 18H00

OUVERTURE OFFICIELLE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre – Réservation obligatoire (nombre de places limitées)

17H45

ACCUEIL DES INVITÉS

à la salle de la Piscine

18H00

DISCOURS OFFICIELS

ERIC NANCHEN,

Président de l'Association
des Rencontres Orient Occident

RACHEL PRALONG,

Cheffe du Service culture,
sports et intégration, Ville de Sierre

ALAIN DUBOIS,

Chef du service de la culture
du Canton du Valais

18H30

DÉBAT

avec **JADD HILAL**

et **GALLAGHER FENWICK,**

animé par **RICHARD WERLY**

« La force fait-elle loi dans les relations
internationales ? Sommes-nous en train de
vivre un déni d'humanité ? »

20H00

VERRE DE L'AMITIÉ

servi dans les salons du château Mercier

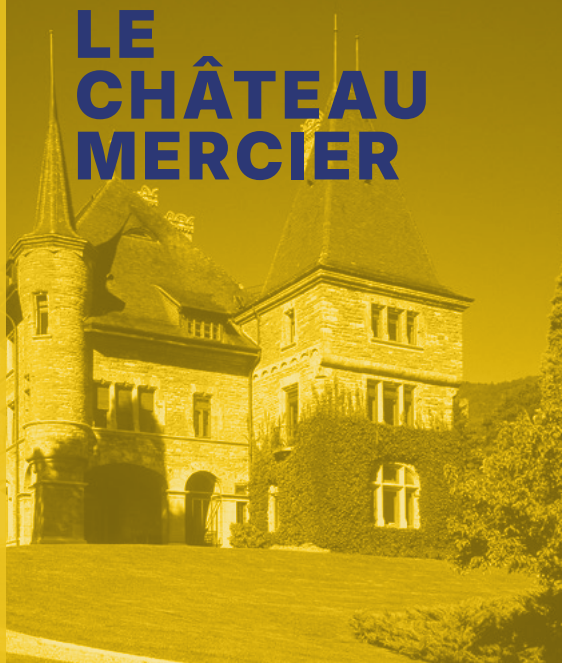
Au milieu de ses quatre hectares comprenant des jardins ouverts au public, le Château Mercier est devenu un centre de rencontre pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes pour des séminaires, réceptions, conférences, etc.

Des salles dotées de toutes les commodités techniques, un service de restauration et d'hébergement, un parking privé devraient être à même de satisfaire vos exigences. Le château Mercier vous propose une cuisine des plus originales.

La majorité des mets préparés sont des plats « maison », réalisés à partir de produits cultivés dans les jardins et vergers du domaine. Les nombreuses propositions de menus à votre disposition ne manqueront pas d'enchanter votre palais dans un cadre chaleureux et exclusif. Possibilité de logement (23 chambres, 42 lits). Accès internet dans le château, dans toutes ses chambres et dans ses salles de conférences.

Chaque groupe a l'exclusivité des lieux.

LE CHÂTEAU MERCIER



JEUDI 2 OCTOBRE | 18H30

DÉBAT

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierr*Réservation obligatoire – Entrée libre*

La force fait-elle la loi dans les relations internationales ? Vivons-nous un déni d'humanité ?

En ces temps de violences et de destructions diffusées quotidiennement par des chaînes de télévision, dans la quasi-indifférence de nombreux dirigeants politiques, le droit international, fondement de la paix et des relations internationales, est bafoué par des États, y compris des démocraties occidentales et des groupes armés. La force impose sa loi au détriment du respect des droits élémentaires des êtres humains dans des situations tragiques, notamment en Ukraine, à Gaza, au Soudan, en Afghanistan ou en RDC. Deux personnalités respectées partageront avec le public leurs analyses sur les enjeux qui régissent ce nouvel ordre mondial révélateur de nouveaux rapports de force et de fractures qui déchirent la communauté internationale et indignent les sociétés civiles sous de nombreuses latitudes. Comment retrouver par les mots et les actes le chemin de l'humanité évoqué par Agnès Levallois ?

JADD HILAL est un écrivain français d'origine libano-palestinienne. Après des études de littérature anglophone, il a été chroniqueur à Radio Nova Lyon. Auteur de romans, il est chargé d'en-

seignement à l'université Sorbonne-Nouvelle, professeur de Lettres dans le secondaire à Lyon et doctorant en littérature et philosophie à l'université Paris-Sorbonne.

GALLAGHER FENWICK, diplômé de l'Université de Berkeley, Gallagher Fenwick est éditorialiste de politique internationale et régulièrement invité à la télévision, notamment sur le plateau de LCI. Il a publié une biographie de Volodymyr Zelensky, mais aussi un livre sur le Proche-Orient «*Israël Gaza, le 7 octobre 2023*», ces deux livres publiés aux Éditions du Rocher. Il a été correspondant aux États-Unis et au Proche-Orient. Aujourd'hui, il est basé en France.

MODÉRATEUR : RICHARD WERLY est l'éditorialiste France-Europe du quotidien suisse en ligne Blick.ch/fr après l'avoir été, durant 22 ans, pour *Le Temps*. Successivement basé à Bangkok, Tokyo, Genève, Bruxelles et Paris, il a coécrit avec François d'Alaonçon *Le Bal des illusions* (Grasset 2024) et dirige depuis 2012 la collection *L'Âme des peuples* aux Editions Nevicata.



JADD HILAL



GALLAGHER FENWICK



RICHARD WERLY

VENDREDI 3 OCTOBRE | 17H30

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Les révolutions des femmes aujourd'hui

Depuis la Révolution française de 1789, les femmes n'ont cessé de se battre pour obtenir l'égalité en droits entre gent féminine et masculine en Occident comme en Orient: droit à l'éducation, à la liberté, à la parité, à l'avortement, à un salaire égal à celui de leurs collègues masculins. Elles contribuent à l'essor social et à la prospérité de leurs pays, à l'éducation des filles et des garçons qui sont l'avenir de toute société. Sont-elles encouragées ou entravées dans leurs démarches? Les femmes qui lisent, qui sont artistes ou photographes sont-elles dangereuses? Le slogan kurde «Femme, Vie, Liberté», repris dans l'ensemble de l'Iran depuis les manifestations de 2022 suite à la mort de la jeune Mahsa Amini, sous les coups de la police du régime en place à Téhéran, continue de résonner. Deux journalistes et écrivaines inspirantes lèveront le voile sur les combats de celles qui se rebellent contre les injustices, le patriarcat et les violences.

LAURE ADLER est essayiste, romancière, femme de télévision et de radio, auteure primée de nombreux ouvrages. Elle a livré, avec *La voyageuse de nuit*, un grand récit personnel sur l'âge et le temps. Derniers livres publiés: *Agnès*

Varda (Gallimard) et *Retenir la vie* (Bouquins).

JOUMANA HADDAD est écrivaine, journaliste et militante féministe et humaniste, née à Beyrouth en 1970. Elle a dirigé les pages culturelles du quotidien *An Nahar* pendant une quinzaine d'années, et a fondé en 2009 son propre magazine, *Jasad* (Corps), spécialisé dans les arts et la littérature du corps dans le monde arabe. Parlant sept langues, elle a publié plusieurs ouvrages de poésie, fiction, essai, théâtre et traduction. Parmi ses livres, traduits dans une vingtaine de langues, on cite «*Le retour de Lilith*», «*J'ai tué Shéhérazade*», «*Superman est arabe*» et «*Le Livre des Reines*», tous parus chez Actes Sud.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN est une journaliste accréditée à l'ONU. Ses articles ont été publiés dans des journaux suisses, dans *La Croix* et sur le site *Global Geneva*. Elle est l'auteure de *Milan – Audacieuse et orgueilleuse* et de *Venise – La Vénétie est une fable*, Prix Méditerranée Essai 2024, parus dans la collection *L'Âme des peuples* (Éditions Nevicata, Bruxelles).



LAURE ADLER



JOUMANA HADDAD



LUISA BALLIN

VENDREDI 3 OCTOBRE | 20H30

FILM DOCUMENTAIRE

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée 5.-



No Other Land

Film documentaire palestino-norvégien réalisé en 2024 par Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor.

Le film est sélectionné dans la section Panorama du 74^{ème} Festival international du film de Berlin où il est présenté en première mondiale le 16 février 2024. Il remporte le prix du public Panorama du meilleur film documentaire, le prix du meilleur documentaire de la Berlinale et l'Oscar du meilleur film documentaire lors de la 97^{ème} cérémonie des Oscars le 2 mars 2025.

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.



SAMEDI 4 OCTOBRE | 9H00 - 11H00

DÉJEUNER DU MONDE

Maison des cultures, Avenue des Écoles 6, Sierre

Entrée libre - inscription obligatoire car places limitées (25)

027 452 02 37 - integration@sierre.ch



Voyage en Palestine

Quelles que soient les saveurs, quels que soient les rites et les cultures, le repas demeure un acte social fort et symbolique. Il rassemble, crée du lien et permet l'échange. Le déjeuner, en particulier, occupe une place importante dans de nombreuses traditions culinaires à travers le monde. Il marque le début de la journée et se prête parfaitement à un moment de partage, de découverte et de convivialité.

C'est dans cet esprit qu'est né, en 2021, le «Déjeuner du Monde», un événement imaginé par le Service intégration et le groupe de travail à l'intégration de la Ville de Sierre. Son objectif : valoriser la richesse des cultures qui vivent à Sierre (116 nationalités) et favoriser la rencontre.

Contrairement à un atelier de cuisine, ici, rien n'est cuisiné sur place. Le déjeuner est préparé à l'avance par une personne originaire du pays mis à l'honneur, qui reçoit un petit groupe de convives dans une ambiance chaleureuse et authentique. Au fil du repas, l'hôte partage des anecdotes et des savoirs autour de sa culture : épices, aliments, musiques, littérature, tenues vestimentaires, traditions... Un voyage immersif qui permet un véritable échange interculturel dans la simplicité et la bienveillance.

En octobre prochain, Madame Dania Ali, originaire de Palestine, nous accueillera pour nous faire découvrir parmi les spécialités de son pays :



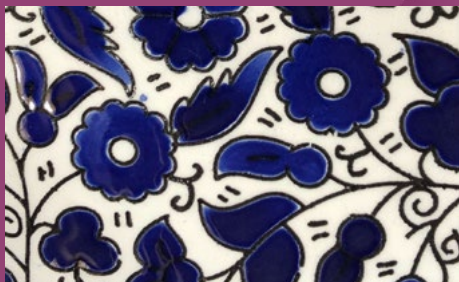
HALAWET EL JIBN



MUSAKHAN ROLLS



FATAYER



Pour les passionnés de cuisine du monde, un atelier est proposé à l'Espace Interculturel Sierre chaque mois.

SAMEDI 4 OCTOBRE | 11H00

CONFÉRENCE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

« Quelque chose noir »

Le titre repris d'un recueil poétique de Jacques Roubaud, marqué par le deuil, fait écho à cette goutte de sang noir qui hante pour sa damnation et celle du Sud l'histoire de Thomas Sutpen dans *Absalom, Absalom* de Faulkner. Nous repartirons des pages consacrées aux Indiens et aux Noirs dans *De la Démocratie en Amérique* de Tocqueville. La déportation des Amérindiens, la traite des Noirs, colonisation et migration, hantent l'histoire occidentale, comme les enjeux mémoriels des déséquilibres sociétaux du monde contemporain. «La mixité est-elle le message», comme Édouard Glissant en pose la question dans son livre sur *Faulkner, Mississippi*? Quelles seraient, de part et d'autre, les conditions d'une vraie fraternité dont rêvait Zweig dans *Le Brésil, terre d'avenir*, celle que Glissant a théorisée d'une mise en relation créatrice des multiples origines? Tout à rebours d'une histoire marquée par l'esprit de Domination.

CHARLES MÉLA, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur honoraire de l'Université de Genève, coprésident du *Centre européen de la culture* fondé par Denis de Rougemont en 1950, ancien directeur de la Fondation Martin Bodmer et président de l'Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine pour la préservation des manuscrits du monastère du Mont-Sinaï, s'est attaché au dialogue des cultures, notamment entre Orient et Occident. Il a présidé de 2018 à 2024 l'*International Menuhin Music Academy* fondée par Lord Menuhin en 1977. Éditeur scientifique de romans de Chrétien de Troyes, il a publié *La Reine et le Graal* (Seuil), *Au théâtre, dans le texte, d'Eschyle à Beckett* (La Baconnière, 2023), *L'amour et son ombre. De la Recherche du temps perdu au Lancelot en prose* (Honoré Champion, 2024).



CHARLES MÉLA

SAMEDI 4 OCTOBRE | 14H00

ENTRETIEN

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre*Entrée libre*

Israël-Palestine : un dialogue est-il encore possible ?

Nombreux étaient celles et ceux qui croyaient qu'une paix pouvait être possible entre Israéliens et Palestiniens après les Accords d'Oslo signés sur la pelouse de la Maison Blanche en septembre 1993. Mais les attaques perpétrées le 7 octobre 2023 par le Hamas et d'autres groupes en Israël ont ravivé la tragédie des peuples israélien et palestinien. Suite aux événements traumatisants qu'ont été la Shoah, la Nakba, l'occupation israélienne des Territoires palestiniens, des roquettes tombant sur des villes israéliennes, l'enlèvement d'otages israéliens, l'emprisonnement de milliers de Palestiniens, la destruction de la bande de Gaza et le déplacement forcé de sa population victime de famine, un dialogue est-il encore possible entre dirigeants israéliens et palestiniens, entre membres des sociétés civiles israélienne et palestinienne ? L'ambassadrice de Palestine à Paris et le fondateur de Médecins sans frontières aborderont cette question lors d'un dialogue et d'un échange avec le public.

HALA ABOU HASSIRA est ambassadrice et cheffe de Mission de la Palestine en France depuis novembre 2021. Native de Gaza, elle a été auparavant Ambassadrice de la Palestine au Canada et Ambassadrice en charge de l'Union européenne. Diplomate de carrière, elle a aussi été en poste au Gabon. Elle a obtenu une licence en Littérature anglaise et civilisation européenne à l'Université Al-Azhar au Caire et un master en diplomatie à l'Université de Malte. Mme Abou Hassira est également diplômée de l'École Nationale d'Administration en France (ENA).

RONY BRAUMAN, médecin, a travaillé plusieurs années sur le terrain, principalement dans des situations de conflits et des camps de réfugiés, puis comme président de MSF de 1982 à 1994. Il a été professeur associé à Sciences Po Paris, et au « Humanitarian and Conflict Response Institute » (HCRI), Université de Manchester (GB) (2003-2015). Il est actuellement directeur d'études à la Fondation Médecins Sans Frontières. Il est l'auteur de plusieurs livres, films documentaires et de nombreux articles sur l'action humanitaire, ainsi que sur le conflit israélo-palestinien.

MODÉRATEUR : RICHARD WERLY

(bio voir page 6)

**HALA ABOU HASSIRA****RONY BRAUMAN****RICHARD WERLY**

SAMEDI 4 OCTOBRE | 15H30

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Résister pour la paix

La paix au Proche-Orient est-elle possible? Existe-t-il d'autres voies que celle de la haine entre Israéliens et Palestiniens, deux peuples qui se partagent la même terre? Hanna Assouline et Sonia Terrab militent pour que les négociations remplacent les armes dans la région. Elles croient en une réconciliation possible. L'une, juive, a fondé le mouvement «Les Guerrières de la Paix». L'autre, musulmane, est auteure et réalisatrice. Quel projet politique peut-on envisager, alors que les deux peuples s'affrontent depuis plus de 70 ans, que la bande côtière de Gaza est pratiquement détruite, que la Cisjordanie est mangée par les colonies israéliennes et que les deux sociétés, israélienne et palestinienne, sont plus divisées que jamais. N'est-il pas utopique de croire encore à une solution à deux États ou à un État fédéral unique?

HANNA ASSOULINE est réalisatrice, militante pacifiste et antiraciste, fondatrice de l'association Les Guerrières de la Paix, mouvement nommé pour le **Prix Nobel de la Paix 2025**. Française, juive, séfarade d'origine marocaine, elle est engagée dans le dialogue entre les communautés juives et musulmanes et dans la

lutte contre le racisme et l'antisémitisme. Son documentaire, *Les Guerrières de la Paix*, fait entendre les voix des femmes israéliennes et palestiniennes engagées ensemble pour la Paix et la Justice.

De culture arabo-musulmane, réalisatrice et militante marocaine, **SONIA TERRAB** est la cofondatrice avec Leïla Slimani du mouvement féministe «**Hors-la-loi/Moroccan Outlaws**», récompensé du **Prix Simone de Beauvoir en 2020**. Elle a réalisé de nombreux documentaires d'impact où elle explore les formes et les genres pour porter et faire résonner les voix des femmes et de la jeunesse marocaines. Sonia Terrab fait également partie du mouvement «Les Guerrières de la Paix».

MODÉRATRICE : ROMAINE JEAN est consultante en communication et médias, ancienne rédactrice en chef des magazines radio et tv de la RTS, journaliste et productrice de télévision. Elle préside les Alumni de l'Université de Genève et est membre du Conseil de la Magistrature du canton du Valais.



HANNA ASSOULINE



SONIA TERRAB



ROMAINE JEAN

SAMEDI 4 OCTOBRE | 17H30

ENTRETIEN

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre*Entrée libre*

Le Levant : revenir à la mémoire

Le Levant, région qui englobe le Liban, la Syrie, la Jordanie, la Palestine et Israël, est-il un rêve, une utopie, une réalité ? Une histoire commune assurément, façonnée par les religions du Livre, par des empires, des guerres et la folie meurtrière des hommes, génération après génération. La pédiatre, écrivaine et critique gastronomique libano-franco-suisse Noha Baz, née à Alep, refuse de laisser l'actualité, souvent tragique, occulter les traditions, l'hospitalité, les aspirations et les souvenirs des citoyennes et citoyens levantins. Dans son livre *LE LEVANT Les saveurs de l'aube* (L'Âme des peuples, Éditions Nevicata, 2025), tout comme dans ses autres ouvrages et lors de rencontres avec le public, elle revient à la mémoire de cet espace géographique qui, malgré les violences et les conflits, reste pour elle une terre de possible réconciliation, de fraternité, de désir d'une nouvelle aube qui se lève.

NOHA BAZ médecin pédiatre de formation, Noha Baz est gastronome par passion. Diplômée des Hautes Études de la Gastronomie de l'université de Reims (Duggat 2009), elle est aussi chroniqueuse gastronomique et auteure de plusieurs ouvrages dont le « *Le Levant: les saveurs de l'aube* », Ed. Nevicata.

Elle fonde en 2014 le Prix littéraire & gastronomique « Ziryab » et dédie tous ses droits d'auteur à l'association « Les Petits Soleils » assurant une égalité de soins de santé à des enfants de familles démunies vivant au Liban sans distinction d'appartenance ethnique ou religieuse.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN

(bio voir page 7)



NOHA BAZ



LUISA BALLIN

SAMEDI 4 OCTOBRE | 20H30

FILM DOCUMENTAIRE

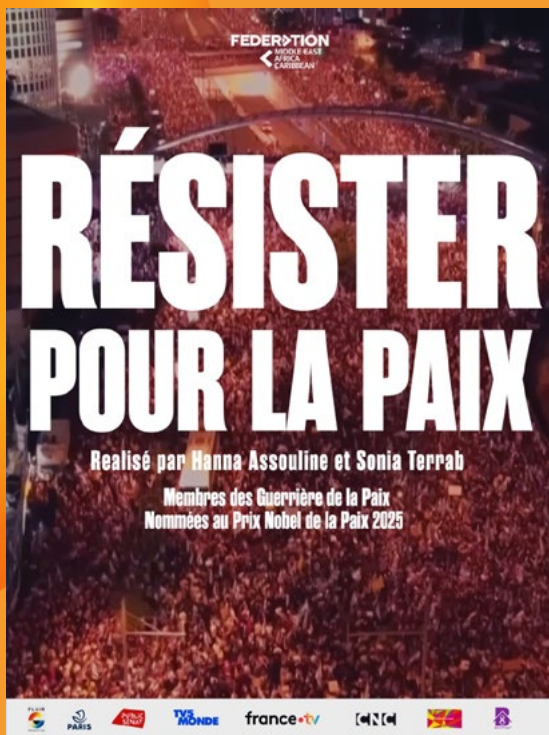
Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée 5.-

Résister pour la paix

En présence des réalisatrices **HANNA ASSOULINE** et **SONIA TERRAB** (bios voir page 12) qui viennent toutes les deux d'être récompensées pour ce film du **Trophée de l'engagement** par le **Mediaclub'Elles**, une distinction qui leur a été remise à l'Assemblée nationale à Paris le 5 février 2025

«*Résister pour la paix*» est un documentaire qui entretient l'espoir de paix entre Israéliens et Palestiniens. Il montre que de Tel-Aviv à Jérusalem en passant par la Cisjordanie, des femmes et des hommes continuent, en plein chaos, de tisser des liens. Ainsi le témoignage de Yonatan Zeigen, qui s'est engagé à la réconciliation entre les deux camps, après la mort de sa mère, Vivian Silver, militante pacifiste, tuée lors des attaques du 7 Octobre chez elle, dans le kibboutz Be'eri en Israël.



DIMANCHE 5 OCTOBRE | 11H00

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Après l'espoir démocratique, la révolution conservatrice ? Les exemples de la Tunisie et de la Turquie

La Turquie et la Tunisie ont chacune porté une espérance démocratique : respectivement au début des années 2000 et en 2011. L'heure a vite été à la désillusion. Les deux pays ont en commun leur passé ottoman, leur appartenance au bloc occidental pendant la Guerre froide, une forte conscience nationaliste, leur ancrage dans l'islam réformé du 19^e siècle. Aujourd'hui, l'un et l'autre disposent d'une rente anti-migratoire qui leur assure la complaisance de l'UE en matière de violation des droits de l'Homme. Ils combinent un « Etat fort pour une économie saine » (Carl Schmitt), l'adhésion à des valeurs politiques et morales conservatrices et l'exaltation de la modernité technologique.

HAMZA MEDDEB est chercheur au Carnegie Middle East Center, où il dirige le programme d'économie politique du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord. Ses travaux portent sur l'économie politique de la Tunisie, ainsi que sur les questions de sécurité, de développement et de géopolitique en Afrique du Nord.

AYŞEN UYSAL est professeure des universités en science politique à l'université Dokuz Eylül d'Izmir, en Turquie. Ses travaux portent sur l'action collective, le contrôle étatique des manifestations de rue, l'engagement politique, les réseaux des partis en Turquie et la surveillance. Elle est notamment auteure de *Faire de la politique dans la rue. Manifestations de rue, manifestants et police en Turquie* (Éditions du Croquant, 2019).

MODÉRATEUR : JEAN-FRANÇOIS BAYART est professeur à l'IHEID de Genève et titulaire de la chaire Yves Oltramare « Religion et politique dans le monde contemporain ». Il est notamment l'auteur de *L'Energie de l'Etat. Pour une sociologie historique et comparée du politique* (La Découverte, 2022).



HAMZA MEDDEB



AYŞEN UYSAL



JEAN-FRANÇOIS BAYART

DIMANCHE 5 OCTOBRE | 14H00

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Rêves et cauchemars : faire bouger la perception des migrations

Passés aux cribles médiatique et statistique, les phénomènes migratoires contemporains se retrouvent souvent figés dans des figures abstraites, matière à spéculations et réflexes plus ou moins bienveillants. Afin de les faire sortir de leurs représentations uniformes, nous pourrions tenter d'interroger les multiples rêves et cauchemars qui cohabitent au fil de ses parcours. Considérer les migrants comme dépositaires et passeurs de quêtes et de craintes variées, de fantasmes et d'angoisses paradoxaux, pourrait alors être un moyen politiquement salubre d'appréhender ce phénomène social majeur. Comment s'orienter sur le terrain précaire des paysages mentaux de la migration, face aux difficultés de transmission de tels imaginaires et inconscients? Que font les migrants et leurs éventuels témoins des souvenirs trimbalés ou glanés en chemin, ou de la bouleversante intensité des déroutes enfouies et des aubaines entrevues sur les chemins de l'exil?

SIMONA TALIANI est professeure d'anthropologie à l'Université L'Orientale de Naples, et enseigne «Ethnopsychiatrie» à l'Université de Palermo. Après les études doctorales au Cameroun, elle a conduit ses recherches sur les transformations des systèmes de soin locaux (au Mozambique et au Burkina Faso), en

s'occupant en particulier des questions de santé mentale et des problèmes de développement de l'enfance. Elle a publié dans des revues telles que *Africa*, *Journal des Africanistes*, *Cahiers d'études africaines*, *Politique africaine*, *Social Compass*, *Ethnography* entre autres. En cours de publication avec Roberto Beneduce, *Frantz Fanon, l'inarchivable* (Naples, 2026).

MUSTAPHA EL MIRI est enseignant-chercheur à l'université d'Aix-Marseille, chercheur au LEST-CNRS. Il a publié de nombreux travaux dont: *El Miri et al (2023) Comment l'Europe a sous-traité «l'encampement» des réfugiés syriens au Moyen-Orient*, *le Bord de l'eau avec Flora Bajard (2025)*, *La jeunesse africaine en mobilité, le rêve en acte d'un droit de circuler décolonisé*, in *Benmakhlouf, Dehbi (dir.)*, *Lire les sociétés africaines. Textes, Gestes, Techniques*, la Croisée des chemins, Maroc.

MODÉRATEUR: THOMAS GMÜR est enseignant-chercheur en théorie politique et relations internationales à l'Université de Lausanne. Ses travaux actuels portent sur les formes de vie démocratiques et l'imaginaire du corps politique. Il est également membre de l'équipe éditoriale de *Diagrammes*, plateforme d'analyse politique.



SIMONA TALIANI



MUSTAPHA EL MIRI



THOMAS GMÜR

DIMANCHE 5 OCTOBRE | 16H30

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierr

Entrée libre

Le monde selon Donald Trump : Make business great again

Donald Trump a été élu Président des États-Unis en 2017 et 2023, avec un slogan «Make America Great Again» et deux ambitions: redonner aux États-Unis leur éclat d'antan et obtenir le Prix Nobel de la Paix. Sa stratégie semble payante: conclure des accords, si besoin est, par la contrainte économique, politique ou militaire et imposer «la paix par la force» s'il le faut, notamment au Moyen-Orient qu'il souhaite redessiner avec son partenaire privilégié le Premier ministre israélien Benyamin Netanyahu. Guerre tragique pour les civils à Gaza et au Liban, pression sur l'Iran pour l'empêcher d'atteindre le seuil nucléaire, Syrie affranchie du clan Assad mais fragile, signature des Accords d'Abraham avec notamment l'Arabie saoudite. Donald Trump s'active sur de nombreux fronts, bousculant partenaires européens et de l'OTAN, faisant fi du Droit international et coupant des budgets sur le plan national et international. Ses arguments? Affaires, tarifs et argent.

CHARLES C. ADAMS jr. est l'ancien ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire des États-Unis auprès de la République de Finlande (2015-2017) et coresponsable mondial du groupe de pratique en arbitrage international

d'Orrick, basé à Genève. Il est reconnu comme l'un des plus éminents experts du monde en ce dernier domaine. Selon Global Arbitration Review, Charles Adams «est très estimé (un arbitre international de premier plan l'a décrit à GAR comme l'avocat le plus persuasif qu'il ait jamais vu)». Il occupe le poste de directeur mondial des relations stratégiques chez Orrick.

HASNI ABIDI est Docteur en science politique de l'Université de Genève. Spécialiste du monde arabe, il dirige le Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen (CERMAM) à Genève et membre du Panel international sur la sortie de violence. Il a également effectué plusieurs missions pour le CICR et l'UNESCO en Irak et en Jordanie. M. Abidi est Chargé de cours au Global Studies Institute de l'UNIGE, il a été Professeur invité à l'Université Paris I de 2006 à 2011 et à Sciences Po Paris-Menton. Auteur de plusieurs ouvrages sur la région «Moyen-Orient et Afrique du Nord». Il a dirigé «*Le Moyen-Orient selon Donald Trump*», Éditions Erick Bonnier, Paris 2025.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN
(bio voir page 7)



CHARLES C. ADAMS JR.



HASNI ABIDI



LUISA BALLIN

DIMANCHE 5 OCTOBRE | 20H30

CONCERT

hall du Château Mercier, Sierre

Réservation obligatoire – CHF 25.-

Hengameh Bertschi et ses musiciens

La vie de **HENGAMEH BERTSCHI** est une rencontre Orient-Occident. Suissesse, née et élevée à Téhéran, elle vit et habite Paris depuis ses études supérieures. Profondément attachée à l'Iran et à ses cultures, elle s'est formée au chant savant persan. Elle se consacre principalement à la poésie persane et à des textes engagés, particulièrement pour la défense des droits de la femme – d'autant plus que son pays lui interdit, en raison de son sexe, toute prestation en solo sur scène.

Le concert à Sierre débutera par un duo chant-piano de mélodies nostalgiques et populaires d'Iran et de France, les paroles en persan et en français se répondant dans chaque pièce. Ensuite d'autres musiciens rejoindront l'artiste pour des chansons dans d'autres langues. Hengameh Bertschi conclura par quelques titres de ses albums.



HENGAMEH BERTSCHI

LUNDI 6 OCTOBRE | 12H15

RENCONTRE POETIQUE

Médiathèque, Sierre

Entrée libre

D'Haïti à la Suisse : rencontre entre deux jeunes poètes

Pourquoi faire se rencontrer et se parler les deux jeunes poètes que sont Olgens Cénéjuste et Chester Civelli? Par hasard et par nécessité d'abord intuitive, et désormais pleinement validée par l'état présent du monde. Pour faire rayonner la jeunesse parmi nous. Et percevoir à quel point l'axe reliant les Caraïbes et la Méditerranée évoque les cousinages de l'Orient et de l'Occident. Il s'agit de chanter les pouvoirs de l'élan poétique – qui est peut-être devenu le seul moyen de mobiliser les peuples face au culte de la performance dévastatrice, de l'argent amoral et de la guerre induite par les ivresses de la violence et du crime. De quoi merveilleusement converser.

OLGENS CENEJUSTE, connu sous le nom de plume «Lenini», est un jeune poète et parolier haïtien, né aux Gonaïves (Haïti) en 2002. Il a remporté plusieurs prix internationaux, dont le Premier prix Victor Hugo du concours international de poésie des Jeux Floraux du Béarn, le Prix Matiah Eckhard en France (Mention Spéciale 2021), le Prix Poésie en Liberté en France (2e Prix 2023) et le 1^{er} prix du concours «Castello Di Duino» en Italie, 2023. Il est actuellement étudiant en sciences politiques à l'Université de Marrakech. En juin dernier, il fut l'hôte du Festival «MED» de Loulé au Portugal.

CHESTER CIVELLI écrit comme il pense et réagit comme il lance des messages pleins de sens en vers et en son droit. Il est musicien de notes et de mots, nous offrant une poésie florale mémoire. Un poème qui s'est encre dans sa tête, dans sa vie. À travers les années, il a su affirmer un style de poésie qui lui est propre et c'est cet univers poétique que l'on retrouve dans son dernier recueil «*Primevères*». Un recueil qui évoque son incompréhension face à la gestion si divergente des réfugiés en Suisse.

MODÉRATEUR : PIERRE-ANDRÉ MILHIT, volontiers iconoclaste, a exploré une année à treize lunes, remis sur le métier un poème réécrit quotidiennement, plongé dans la minuterie d'une journée, joué avec les nombres premiers, chanté la ritournelle de l'araignée, écrit aux résidents d'un cimetière, imaginé un itinéraire où se perdre. Curieux de toute forme d'écriture, il pratique l'art épistolaire, collabore avec le spectacle vivant, avec des artistes plasticiens. Il préside la Société des écrivains valaisans depuis 2018. Il a notamment publié: *Lettres aux gisants*, éditions Lettres de Soie, 2022 et *Itinéraires fourvoyés*, éditions BSN Press, 2022.



OLGENS CENEJUSTE



CHESTER CIVELLI



PIERRE-ANDRE MILHIT

LUNDI 6 OCTOBRE | 17H30

ENTRETIEN

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Voyage dans l'univers d'un exilé culturel

Atiq Rahimi explore intensément le thème de l'exil dans son œuvre. Son écriture, souvent marquée par une réflexion sur l'identité, la mémoire et la quête de liberté, témoigne de son expérience personnelle et de sa vision du monde. Rahimi a lui-même vécu l'exil, quittant l'Afghanistan pour la France, ce qui a profondément marqué son écriture.

L'exil n'est pas seulement une question de déplacement physique, mais aussi un thème polyvalent, un état d'esprit, une rupture avec ses racines, une quête d'identité dans un nouvel environnement. Rahimi utilise l'exil comme un moteur créatif, une source d'inspiration explorant les complexités de la double culture, les difficultés d'adaptation et la perte de repères.

Cet entretien permettra d'explorer ces différentes thématiques dans son œuvre.

ATIQ RAHIMI, écrivain et cinéaste franco-afghan, quitte son pays à 22 ans. Auteur de *Terre et cendres*, *Syngué sabour* (prix Goncourt 2008), *Maudit soit Dostoïevski* ou *Mehsti*, il adapte ses romans au cinéma et à l'opéra. Ses œuvres sont traduites dans une trentaine de langues et ses films primés dans de nombreux festivals. Esthète, il invente la callimorphie, exposée à Paris et New York. Son œuvre explore l'exil, la mémoire, l'art et la poésie, et interroge l'identité, la langue et la transmission entre Orient et Occident.

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ, entrepreneur culturel et coprogrammateur des Rencontres Orient Occident depuis 2015, a développé une longue expérience en ingénierie culturelle à l'international. Il a coordonné plusieurs rencontres et assuré le commissariat de plusieurs manifestations, dont Marrakech 2020, lorsque cette ville fut désignée comme première Capitale africaine de la culture. Il est le fondateur en 2014 du *Pavillon des cultures arabes* au Salon du livre et de la presse de Genève et en 2023 du *Festival du livre africain de Marrakech* (FLAM).



ATIQ RAHIMI



YOUNÈS AJARRAÏ

LUNDI 6 OCTOBRE | 18H45

ENTRETIEN

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre*Entrée libre*

MAHMOUD CHOUKI

Du Maroc aux USA en passant par les ROO : voyage dans l'univers d'un musicien créateur de liens

Depuis plus de 10 ans, **MAHMOUD CHOUKI** est le directeur musical de la résidence des ROO. À ce titre, il réunit des artistes issus de traditions musicales variées, venus de plus de 15 pays: Maroc, Suisse, Chili, Inde, France, Algérie, Vietnam, Côte d'Ivoire, Tunisie, Égypte, Turquie, États-Unis, etc. Il croise la route de plusieurs dizaines d'artistes, voit naître des amitiés, se tisser des collaborations durables et parfois même des vocations se confirmer.

Travailler avec des artistes aux langages musicaux aussi contrastés est un défi de taille. Mais ce qui toujours les réunit, c'est l'amour profond de la musique.

Toutes ces résidences le forment bien au-delà des partitions, lui apprennent à guider sans imposer, à faire confiance à l'inconnu, à transformer le chaos en harmonie.

C'est cette richesse qu'il emporte avec lui lorsqu'il décide de traverser l'Atlantique et de

s'installer aux États-Unis. «Sans Orient-Occident, je n'aurais jamais eu les outils, ni peut-être l'audace, de créer mes projets à New Orleans, cette autre terre de métissages et de dialogues. Là-bas, j'ai pu faire fructifier cette expérience, en lançant des collaborations entre musiciens d'univers différents, en créant des projets qui s'inspirent du même esprit: réunir les artistes autour de la musique, dépasser les frontières et faire vibrer des histoires communes. Aujourd'hui, à l'heure où je regarde en arrière, je mesure à quel point cette aventure a marqué mon parcours. Elle m'a donné une vision, une méthode, une philosophie. Et surtout, elle m'a appris que lorsque l'on place la musique et l'humain au centre, tout devient possible», déclare Mahmoud.

Il nous invite ainsi à plonger dans cette aventure unique, à partager souvenirs, anecdotes, apprentissages et coulisses d'un projet qui continue, encore aujourd'hui, d'éclairer son chemin.



MAHMOUD CHOUKI

MARDI 7 OCTOBRE | 18H00

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Comment parler du racisme aujourd'hui ?

Agressions, insultes dans les stades de football, dans la rue et parfois dans les transports publics; le racisme continue de blesser la dignité de femmes, d'hommes et d'enfants dans de nombreux pays. L'ONU appelle à encourager chaque personne à lutter contre la discrimination, la haine, le sectarisme et la violence, et à œuvrer ensemble pour bâtir des sociétés promouvant l'égalité, le respect et la justice. Comment? «En dialoguant, en éduquant, en comprenant ce que nous avons en commun et en appréciant la richesse de nos différences», a déclaré Volker Türk, Haut-Commissaire des Nations unies aux Droits de l'homme, à l'occasion du 75^e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'homme. Un cinéaste suisse né de parents rwandais et la directrice du Musée d'Ethnographie de Genève retraceront leurs parcours, leurs expériences et partageront les bonnes pratiques qu'ils appliquent dans leurs activités.

CARINE AYÉLÉ DURAND est anthropologue sociale et a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge en 2010. Après une première expérience au Musée africain de Vérone (Italie) en 2000, elle débute sa carrière en 2001 au sein du Muséum d'histoire naturelle de Lyon (France), aujourd'hui Musée des Confluences et se consacre depuis à l'étude des collaborations

entre les musées européens et les peuples autochtones.

Elle a assuré diverses fonctions en tant que conservatrice, chercheuse et consultante en patrimoine culturel en France, au Royaume-Uni, en Suède et en Espagne. Conservatrice en chef du MEG (Musée d'Ethnographie de Genève) entre 2015 et 2022, elle y occupe la fonction de directrice depuis juillet 2022.

SHYAKA KAGAME est né à Genève en 1983. Son premier long-métrage documentaire «*Bounty*» (2017) aborde les questionnements identitaires de la première génération afro-suisse.

En 2018, il réalise «*Policiers vaudois, une violente série noire*» (Temps Présent/RTS), un reportage se penchant sur la multiplication d'affaires d'hommes noirs décédés lors d'interventions policières dans le canton de Vaud.

En 2023, il est auteur et narrateur du podcast «*Boulevard du Village noir*» (2^e prix Swiss Press Awards 2024). Son deuxième film documentaire, «*Imihigo*», sortira en fin d'année 2025.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN

(bio voir page 7)



CARINE AYÉLÉ DURAND



SHYAKA KAGAME



LUISA BALLIN

MERCREDI 8 OCTOBRE | 12H15

LECTURE MUSICALE

**PRÉSENTATION DE LA FRESQUE DE FRANÇOIS BURLAND
DE L'ASSOCIATION CHECKPOINT**

Médiathèque, Sierre

Entrée libre

Accompagnement au oud :
AHMED KHORSHID



معهد الثقافات العربية والمشرقية
INSTITUT DES CULTURES
ARABES ET MÉDITERRANÉENNES



JérusalemS

Lecture musicale du « **Carnet** », réalisé en résidence d'écriture, par Sandra Modiano et Carole Fumeaux à la librairie arabe de l'Olivier à Genève et présentation de la fresque de l'artiste **François Burland**.

La Licra-Genève, en collaboration avec l'ICAM (Institut des cultures arabes et méditerranéennes), a porté le projet JérusalemS - dont le « S » souligne la pluralité - afin de tisser du lien entre les communautés quelles que soient leur religion, leurs origines, dans un esprit laïque et universaliste. La fresque, réalisée avec l'artiste suisse François Burland, est pensée comme un manifeste. Elle intègre des éléments de l'atelier d'écriture de Sandra Modiano et Carole Fumeaux, qui avait réuni des personnes juives, musulmanes ou chrétiennes, certaines arabes, d'autres israéliennes ou de diverses nationalités.

CAROLE FUMEUX est Secrétaire générale à la Licra-Genève et met sur pied des événements tissant du lien entre les personnes et les communautés, en dénonçant toutes les formes de racismes. La défense de la dignité humaine et de l'équité de traitement guide ses actions. Longtemps engagée professionnellement dans l'éducation, elle a à cœur de mener des projets dans ce domaine.

SANDRA MODIANO est autrice. Dans la dernière partie de son parcours professionnel, elle a mis en place et animé des médiations entre adultes lors de conflits mais aussi élaboré des dispositifs inédits de prise en charge d'élèves en grande difficulté. La multiplicité des regards, c'est aussi ce qu'elle tente de conserver dans son engagement dans l'association Coexistences qui accueille depuis 2007, en Suisse, des groupes mixtes de Palestinien-nes et d'Israélien-nes, afin qu'ils poursuivent, hors du conflit, un dialogue entamé sur place.



CAROLE FUMEUX



SANDRA MODIANO

MERCREDI 8 OCTOBRE | 18H00

TABLE RONDE

Fondation Opale, Lens

Entrée libre



FONDATION OPALE

L'hypothèse féconde d'une IA « extra-terrienne »

Et si une intelligence venue d'ailleurs entrait en contact avec nous... serions-nous prêts? Et capables de l'accueillir, alors que nous peinons déjà à dialoguer entre nous, entre cultures, espèces, vivants et machines? Ce projet de débat part d'une hypothèse de science-fiction: si des extraterrestres nous contactaient, ce serait probablement sous forme d'intelligence artificielle. Car qui enverrait des êtres vivants à travers les galaxies si des clones numériques suffisaient? Une telle forme d'apparition pourrait nous être imperceptible et surtout incompréhensible. Déjà là? Déjà en nous? Et si l'IA était elle-même une forme de colonisation extra-terrienne? Car finalement, qui contrôle qui?

ANTOINETTE RYCHNER est autrice et dramaturge suisse de langue française. Ses textes sont publiés en France et en Suisse. Prix Michel Dentan (2015), Prix Suisse de Littérature (2016), Bourse littéraire de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia (2017), Bourse d'écriture du Canton de Neuchâtel (2017 et 2022), Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par Les Francophonies, la SACD et France-Culture.

RICHARD-EMMANUEL EASTES est normilien, agrégé de chimie, docteur en sciences de l'éducation et en philosophie. Membre du groupe de pilotage IA de la HES-SO, il est également membre associé du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques de l'Université de Lausanne et chargé de cours dans plusieurs universités et hautes écoles. Il est l'auteur de nombreuses publications et ouvrages sur le rapport science-société.

MODÉRATEUR: THOMAS STEINER consacre sa carrière au tourisme et à la digitalisation depuis 30 ans. Docteur en informatique de gestion, il est professeur à Sierre et responsable du centre Cyberlearn de la HES-SO. Auparavant il a notamment dirigé l'École Suisse de Tourisme et la Haute École de Gestion. En 2020 il fonde sa société immotour sàrl et travaille également comme conseiller pour l'application de l'intelligence artificielle, la restructuration de destinations et les questions stratégiques.



ANTOINETTE RYCHNER



RICHARD-EMMANUEL EASTES



THOMAS STEINER

JEUDI 9 OCTOBRE | 17H30

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierr*Entrée libre*

Les réseaux sociaux, une fabrique du délire collectif et du pouvoir

Nés comme outils d'expression et de lien social, les réseaux sociaux se sont transformés en véritables espaces d'influence et de polarisation. Ils façonnent nos opinions, nourrissent nos emballements collectifs et redéfinissent les rapports de pouvoir dans nos sociétés modernes. Entre information, manipulation et exposition, ces plateformes jouent un rôle central dans la construction du discours public. À la fois vitrine et arène, elles deviennent le terrain d'une visibilité extrême, de harcèlement, de luttes de pouvoir et de dérives autoritaires. Ces espaces, initialement conçus pour favoriser la communication, sont-ils devenus des instruments de démocratie ou de domination ? Ces plateformes numériques redéfinissent-elles vraiment notre manière de vivre ensemble, ou exacerbent-elles les fractures sociales ?

NESRINE SLAOU est journaliste, éditorialiste, écrivaine et réalisatrice de documentaires franco-marocaine. Son premier roman *Illégitimes* (Fayard 2021) est reconnu pour sa dimension sociologique. Suivie par plus de 400'000 personnes sur les réseaux sociaux, elle propose des analyses de l'actualité politique qui croisent aussi la pop culture. Sensible aux questions de cyberharcèlement et de régulation des plateformes elle prévient l'opinion publique, dans son roman *Seule* (Fayard 2023), des nouvelles

formes de violences de genre à l'ère du numérique. Elle intervient également auprès d'institutions internationales comme la Commission européenne et l'UNESCO à ce sujet.

BLAISE LEMPEN, né le 18 novembre 1950 à Berne, docteur en sciences politiques de l'université de Lausanne, rédacteur de politique étrangère au journal *Le Matin* (1975-1991), puis à *La Suisse* (1991-1994), et correspondant de l'Agence télégraphique suisse à l'ONU (1994-2015). Privat-docent à l'Université de Lausanne (1989-1999) pour y donner des cours sur la protection des données dans le secteur public. Cofondateur et actuel président de l'ONG *Press Emblem Campaign*. Auteur de seize essais et documents dont les deux plus récents : « *La Dictature numérique en marche – société de l'hy-persurveillance, un appel à la vigilance* » (L'Harmattan, Paris 2021) et « *Un regard sur l'histoire 1950-2050* » (L'Harmattan, Paris 2024).

MODÉRATRICE: YANNICK BARILLON est juriste et journaliste avec une expérience en presse écrite, et à la télévision comme reporter images et présentatrice du JT. Indépendante depuis 2018, elle réalise aussi des films documentaires et collabore à des projets valorisant l'humain et la mémoire collective. Elle est l'auteur du livre « *Les cœurs noircis* » (Éditions Monographic).



NESRINE SLAOU



BLAISE LEMPEN



YANNICK BARILLON

JEUDI 9 OCTOBRE | 20H30

ENTRETIEN

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Les États-Unis d'Afrique

«La Fédération des États-Unis d'Afrique, première puissance mondiale, prospère avec ses centres d'affaires, ses mégalopoles, ses savants et ses artistes réputés, indifférente au sort des millions de réfugiés, pauvres rebus de l'humanité qui se pressent à ses frontières depuis les favelas de Zurich, de Paris ou Chicago. Les sans-terre, les sans-pain, les sans-espoir fuient la désolée et sanglante Euramérique, ravagée par les guerres et les maladies endémiques, et viennent s'échouer sur les plages d'Alger ou de Djerba.»

Dans son roman, *Aux États-Unis d'Afrique*, entre politique-fiction et conte voltairien, Abdourahman Waberi, écrivain franco-djiboutien, inverse le regard, illustrant de manière salubre, malicieuse et grave, l'injustice ordinaire à l'échelle du monde. Une traversée vive, poétique, souvent sarcastique, et à contre-courant du déracinement. Cet entretien s'appuiera sur ce chef-d'œuvre pour évoquer l'actualité géostratégique et mettre en perspective l'état des injustices, des pillages et des préjugés que le continent africain continue de subir.

ABDOURAHMAN WABERI romancier, poète, essayiste et scénariste, auteur de plusieurs ouvrages primés comme le roman panafricain *Aux États-Unis d'Afrique*. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2010, Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française en 2021, il voit son œuvre traduite sur tous les continents.

Il enseigne les littératures d'expression française et la création littéraire à l'université George Washington (Washington DC) et collabore notamment à AfriqueXXI.

MODÉRATEUR : YOUNÈS AJARRAÏ
(bio voir page 20)



ABDOURAHMAN WABERI



YOUNÈS AJARRAÏ

VENDREDI 10 OCTOBRE | 17H30

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Réparer nos sociétés après les conflits

«Il n'existe pas d'itinéraire pratique de la réconciliation. Il n'existe pas de raccourci ou de prescription simple pour cicatriser les blessures et les divisions d'une société après des violences prolongées», écrivait Desmond Tutu.

Chaque communauté doit découvrir sa propre voie vers la réconciliation. La réparation est un défi majeur qui nécessite un climat de compréhension entre anciens ennemis, un engagement à long terme et une approche inclusive. La réconciliation ne peut pas être imposée de l'extérieur. Examiner le douloureux passé, le reconnaître et le comprendre et, surtout, le transcender est globalement la meilleure façon de veiller à ce que de tels faits ne puissent jamais se reproduire. En revenant sur des expériences de réparation à travers le monde, nous tenterons d'examiner les contours, les avancées et les limites d'une telle démarche.

DORCY RUGAMBA écrivain, dramaturge et metteur en scène rwandais, co-auteur de *Rwanda 94*, signe des textes puissants comme *Bloody Niggers*, *Gamblers*, *Market Place*, l'opéra *Umurinzi* ou *Les Restes suprêmes*, tous portés sur scène. À l'origine de plusieurs initiatives culturelles, il dirige la Triennale de Kigali créée en février 2024 avec l'équipe de Rwanda Arts Initiative. En 2024, il publie aux Editions JC.Lattès, *Hewa Rwanda*, un récit intime sur sa famille.

ABDOURAHMAN WABERI

(bio voir page 26)

MODÉRATEUR : YOUNÈS AJARRAÏ

(bio voir page 20)



DORCY RUGAMBA



ABDOURAHMAN WABERI



YOUNÈS AJARRAÏ

VENDREDI 10 OCTOBRE | 21H00

CONCERT

hall du Château Mercier, Sierre

Réservation obligatoire, places numérotées – CHF 25.–

Occident-Orient Express ... voyage entre Sierre et La Nouvelle-Orléans

De retour à Sierre pour les Rencontres Orient-Occident, **MAHMOUD CHOUKI** propose de célébrer treize années de liens tissés avec le Valais. Ce concert réunit notamment ses amis musiciens du lieu pour rendre hom-

mage à la rencontre, au partage, à ce territoire qui l'accueille et qu'il porte encore dans son cœur. Un moment de musique riche en émotions croisées entre passé et présent, tout simplement entre amis.



MAHMOUD CHOUKI
GUITARE CIGARBOX OUD, MAROC



SAMUEL PONT
CONTREBASSE, SUISSE



NICOLAS FARDEL
GUITARE, SUISSE



AUGUSTINAS RAKAUSKAS
ACCORDÉON, LITUANIE



EZGI ELKIRMIS
PERCUSSIONS, TURQUIE

SAMEDI 11 OCTOBRE | 11H00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Être la voix des sans-voix

En littérature, l'expression «*être la voix des sans-voix*» fait référence à la capacité d'un auteur ou d'un narrateur à procurer une tribune, une expression, à des personnes ou des groupes sociaux qui sont généralement marginalisés, ignorés, ou privés de parole dans la société. Cela peut se manifester à travers des personnages, des récits ou des thèmes qui mettent en lumière les souffrances, les luttes et les aspirations de ceux qui sont souvent réduits au silence. En d'autres termes, il s'agit de donner une voix littéraire à ceux qui sont souvent privés de voix dans la réalité, une tribune littéraire à ceux qui sont souvent ignorés et d'utiliser la puissance de la fiction pour explorer et dénoncer les injustices sociales. Cette rencontre explorera le rôle salvateur de la littérature quand tout se désagrége autour de nous, et le souci porté aux autres dans l'œuvre de nos deux invitées.

Née sur l'île Maurice, **ANANDA DEVI** est l'auteure d'une œuvre foisonnante récompensée par de nombreux prix et traduite en une douzaine de langues. Parmi ses livres les plus marquants, on peut citer *Eve de ses décombres* (Gallimard, 2006, prix des Cinq Continents, prix RFO), *Le sari vert* (Gallimard, 2009, prix Louis Guilloux), *Le rire des déesses* (Grasset, 2021, prix Femina des lycéens) et *Le jour des caméléons* (Grasset 2023, prix de la Langue française). Elle a reçu le prix Neustadt 2024 des États-Unis pour l'ensemble de son œuvre).

AMIRA GHENIM est écrivaine et professeure de littérature à l'Université de Sousse. Lauréate du Prix de la littérature arabe en 2024 et du prix Fragonard de la littérature étrangère en 2025, elle est notamment l'auteure du roman *Le Désastre de la maison des notables* et d'autres œuvres saluées pour leur finesse narrative et leur ancrage dans l'Histoire tunisienne.

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ

(bio voir page 20)



ANANDA DEVI



AMIRA GHENIM



YOUNÈS AJARRAÏ

SAMEDI 11 OCTOBRE | 14H00

TABLE RONDE

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre

Entrée libre

Quel avenir pour le Proche-Orient ?

Un Libanais et un Israélien dont les pays sont en guerre se rencontreront pour évoquer l'avenir du Proche-Orient, dans le cadre des Rencontres Orient-Occident du Château Mercier. Ils proposeront des pistes pour l'avenir de cette région dévastée par les incertitudes liées aux guerres, aux jeux des grandes puissances, aux enjeux économiques et sociaux, aux intérêts des religieux et des nationalistes, à la justice face aux crimes de guerre et aux violations du droit international, sans oublier les velléités du Président des États-Unis Donald Trump de remodeler le Proche-Orient avec les Accords d'Abraham et la puissance militaire déployée par le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu. Quelles perspectives pour les jeunes Libanais, Syriens, Jordaniens, Palestiniens, Égyptiens et Israéliens, dont le dilemme est, pour celles et ceux qui peuvent se le permettre: partir à l'étranger ou rester? De qui dépend l'avenir du Proche-Orient?

EYAL SIVAN, cinéaste, enseignant et essayiste né en Israël-Palestine, est le fondateur de la société de production de films Memento! basée à Marseille. Il a réalisé plus d'une douzaine de documentaires politiques primés à travers le monde et produit beaucoup d'autres. Ancien professeur à l'Université d'East London (UEL), il a codirigé le programme de maîtrise en Film, Vidéo et Nouveaux Médias. Sivan fut directeur de recherche à l'Université des Arts d'Amsterdam (AhK). Ses activités sont intenses à travers le monde comme animateur de masterclasses, enseignant, conférencier et mentor professionnel.

Né à Paris en 1988 dans une famille libanaise, **SABYL GHOUSSEB** est un écrivain, chroniqueur, journaliste, photographe et commissaire d'exposition. Il a publié trois romans dont le dernier, *Beyrouth-sur-Seine* (éditions Stock), a remporté le Goncourt des lycéens 2022. Il est responsable des éditions spéciales du quotidien libanais L'Orient-Le Jour. Il est également l'auteur de *Beyrouth entre parenthèses* (2022, L'Antilope) et *Le nez juif* (2018, L'Antilope). Le Prix Lokman Slim lui est décerné à Beyrouth en 2024.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN

(bio voir page 7)



EYAL SIVAN



SABYL GHOUSSEB



LUISA BALLIN

SAMEDI 11 OCTOBRE | 20H30

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

Hall du Château Mercier, Sierre

Réservation obligatoire, places numérotées – CHF 25.–

Autour de l'œuvre « *Le bâtiment de pierre* » d'Asli Erdoğan

Lionel Fournier et Deniz Türkmen proposent une mise en lecture poétique et bilingue – en français et en turc – de l'ouvrage « *Le bâtiment de pierre* » d'Asli Erdoğan. Le texte narre, à la première personne, le souvenir d'une femme emprisonnée dans une prison à Istanbul où sont enfermés intellectuels, militants politiques et enfants des rues.

Dans ce dispositif dépouillé, c'est le rythme qui guide – celui du texte, du souffle et du cœur. La frontière entre langue et silence, entre cri et chant, entre poésie et politique s'efface. Ce n'est plus une lecture, c'est une veillée pour les disparus, une résistance murmurée, une élegie en deux langues, pour découvrir une voix singulière: celle d'une femme qui mêle engagement, poésie et mémoire collective.

LIONEL FOURNIER est comédien, auteur et metteur en scène. Il a créé plusieurs spectacles au sein de la Compagnie Étéya. Son premier texte, « *12, Rue du Paradis* », remporte en 2020 l'appel d'offres pour une saison *De la scène à l'écran* proposée par la RTS, faisant ainsi l'objet d'une recreation audiovisuelle diffusée par cette chaîne. Il collabore également avec diverses compagnies en tant qu'interprète.

DENIZ TÜRKMEN quitte Istanbul en 2008 pour intégrer l'école de théâtre Périmony à Paris. En 2013, elle rejoint la troupe de l'Éternel Été avec laquelle elle travaillera pendant quinze ans pour une dizaine de spectacles. Elle joue à Istanbul dans Orphée, qu'elle crée avec Benjamin Migneco puis dans Craving de Laurie Iversen. Elle joue actuellement à Paris dans 4211 km écrit et mis en scène par Aïla Navidi.



LIONEL FOURNIER



DENIZ TÜRKMEN

SAMEDI 17 JANVIER 2026 | 18H30

TABLE RONDE

ORGANISÉE PAR **SWISS MADE CULTURE** EN PARTENARIAT
AVEC LES RENCONTRES ORIENT OCCIDENT

Fondation Opale, Lens

Entrée libre



FONDATION OPALE

Penser « art » pour panser les blessures ?

Suite à la tragique explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020, qui a blessé de nombreux habitants de la capitale libanaise, la scène culturelle s'est mobilisée sans passer par une « étape mnésique post-catastrophe ». Les artistes ont utilisé leur créativité pour exprimer la douleur, témoigner, sensibiliser et contribuer à commencer un processus de guérison des blessures traumatiques.

L'exposition *L'Art blessé* à Beyrouth, organisée quelques mois après l'explosion, proposait à travers des œuvres sinistrées une mise en abyme où les traces se métamorphosent en œuvre dans l'œuvre en s'inspirant de la technique du kintsugi japonais. À la Fondation Opale, un dramaturge, essayiste et ancien attaché culturel d'ambassade libano-valaisan analysera avec une médecin et galeriste genevoise les possibilités de penser « art » afin de panser les blessures pour continuer de vivre et de créer.

MICHEL ABU KHALIL Après une carrière d'acteur de théâtre au Liban, Michel Abou Khalil a publié *Art et conflit – L'impact du théâtre au Liban* (Slatkine, 2022), résumé de la thèse de doctorat qu'il a soutenue à l'Université arabe de Beyrouth. Il dirige l'association *Swiss Made Culture* à Crans-Montana, qui fait dialoguer la culture suisse avec le monde.

BARBARA POLLÁ, médecin, écrivaine, galeriste et commissaire d'expositions. Elle est l'auteure de romans, poèmes, essais et notamment du livre consacré au plasticien palestinien *Abdul Rahman Katanani Parole d'artiste*, (Slatkine, 2023). Elle a également été chroniqueuse pour des journaux, dont *Les Quotidiennes* (La Tribune de Genève et 24 heures), *L'Agefi* et *PME Magazine*. Elle a par ailleurs été députée au Parlement suisse pendant douze ans.

LUISA BALLIN
(bio voir page 7)



MICHEL ABU KHALIL



BARBARA POLLÁ



LUISA BALLIN

L'ASSOCIATION DES ROO REMERCIÉ POUR LEUR CONTRIBUTION :

Luisa Ballin, Charles Méla, Thomas Gmür, Isabelle Pannatier et Younès Ajarraï pour leurs précieux conseils comme membres de la commission de programmation, ainsi que **Christophe Gallaz**

Carine Patuto : pour la gestion de l'hébergement

Isabelle Pannatier : pour les interviews

Jean Margelisch : pour le service photographique

POUR LA COMMUNICATION

Luisa Ballin, presse, radio, télévision

Benjamin Cordonier,
gestion du site internet



Daryl Sprenger,
gestion des réseaux sociaux



POUR LEURS SERVICES TECHNIQUES

Manhattan Audio



Stéphane Darioly : pour les enregistrements vidéo

POUR L'ACCUEIL AU CHÂTEAU MERCIER

Antonio Guerra, Hanane Inacio et toute l'équipe du Château Mercier

POUR LES TRANSPORTS

le **Garage Olympic** ainsi que **Pierre Matter**

Ainsi que tous les **BÉNÉVOLES** permettant d'assurer l'ouverture de la librairie et les diverses tâches administratives.

POUR LEUR PARTENARIAT :



MERCI À NOS SPONSORS :

**POUR LEUR
PARTENARIAT :**



et tous les ami.e.s de l'Association ROO



SI du BOURG-Sierre



PROGRAMME ROO 2025

MERCREDI 1.10

- 18h00 Vernissage exposition photos: L'autre Iran | H. Rajabian

JEUDI 2.10

- 18h00 Ouverture officielle des ROO
- 18h30 Débat | J. Hilal, G. Fenwick, modération R. Werly

VENDREDI 3.10

- 17h30 Table ronde | L. Adler et J. Haddad, modération L. Ballin
- 20h30 Projection documentaire «No Other Land»

SAMEDI 4.10

- 09h00 Déjeuner du Monde «Voyage en Palestine»
- 11h00 Conférence | C. Méla
- 14h00 Entretien | H. Abou Hassira et R. Brauman, modération R. Werly
- 15h30 Table ronde | H. Assouline et S. Terrab, modération R. Jean
- 17h30 Entretien | N. Baz, modération L. Ballin
- 20h30 Projection documentaire «Résister pour la Paix» | H. Assouline et S. Terrab

DIMANCHE 5.10

- 11h00 Table ronde | A. Uysal et H. Meddeb, modération J.-F. Bayart
- 14h00 Table ronde | S. Taliani et M. El Miri, modération T. Gmür
- 16h30 Table ronde | H. Abidi et C. Adams jr, modération L. Ballin
- 20h30 Concert | Hengameh Bertschi et ses musiciens

LUNDI 6.10

- 12h15 Rencontre poétique | O. Cenejuste et C. Civelli, modération P.-A. Milhit
- 17h30 Entretien | A. Rahimi, modération Y. Ajarraï
- 18h45 Entretien | M. Chouki, modération L. Ballin et Y. Ajarraï

MARDI 7.10

- 18h00 Table ronde | C. Ayélé Durand et S. Kagame, modération L. Ballin

MERCREDI 8.10

- 12h15 Lecture musicale | S. Modiano et C. Fumeaux
- 18h00 Table ronde | A. Rychner et R. E. Eastes, modération T. Steiner

JEUDI 9.10

- 17h30 Table ronde | B. Lempen et N. Slaoui, modération Y. Barillon
- 20h30 Entretien | A. Waberi, modération Y. Ajarraï

VENDREDI 10.10

- 17h30 Table ronde | D. Rugamba et A. Waberi, modération Y. Ajarraï
- 21h00 Concert | Mahmoud Chouki et ses amis

SAMEDI 11.10

- 11h00 Rencontre littéraire | A. Ghenim et A. Devi, modération Y. Ajarraï
- 14h00 Table ronde | S. Ghoussoub et E. Sivan, modération L. Ballin
- 20h30 Performance poétique et musicale | L. Fournier et D. Türkmen



RÉSERVATION OBLIGATOIRE ENTRÉE GRATUITE

02.10.2025

OUVERTURE À 18H00

(cf page 5) - Max. 100 personnes

RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAYANT - PLACES NUMÉROTÉES

05.10.2025

CONCERT À 20H30 | CHF 25.-

Hengameh Bertschi et ses musiciens (cf page 18)

10.10.2024

CONCERT À 21H00 | CHF 25.-

Mahmoud Chouki & Cie (cf page 28)

11.10.2025

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

Lionel Fournier et Deniz Türkmen | CHF 25.-
(cf page 31)

ABONNEMENT POUR LES 3 SOIRÉES | CHF 60.-

Pour toutes les autres manifestations, il n'y a pas besoin
de réservation et l'entrée est gratuite.

RÉSERVATIONS

par mail:

renepierreantille@gmail.com

En cas de questions:

+41 79 213 54 70

(SMS et WhatsApp)

ROO-VS.CH