

**03.10
23.10
2026**

tables rondes
conférences
concerts
rencontres
littéraires
films
ateliers
lectures

14^{ES} RENCONTRES

**ORIENT
OCCIDENT** ROO-VS.CH

SIERRE



Les Rencontres Orient-Occident 2026

Dans le train qui m'amenait à Sierre, alors que je participais pour la première fois aux Rencontres Orient-Occident comme intervenante, je rencontrais d'autres Genevois qui comme moi s'y rendaient. Et commençait entre nous un débat sur la politique de la Suisse au Proche-Orient qui nous tint en haleine jusqu'à destination. Situées au cœur des Alpes suisses, les rencontres Orient-Occident offrent une plateforme de dialogue, des conférences, des tables rondes pour mieux construire la confiance, la compréhension et le vivre-ensemble.

Ces rencontres sont plus que jamais nécessaires.

La période de liberté, qui avait débuté avec tant d'espoir après la chute du mur de Berlin, s'est effondrée. À cette époque, les conflits étaient gérés sur la base de règles et au sein d'organisations multilatérales telles que l'Organisation des Nations Unies et l'Organisation mondiale du Commerce. Aujourd'hui, les États-Unis se retirent des organisations onusiennes.

On ne reconnaît plus les règles existantes. La Chine et la Russie critiquent le système, qu'elles qualifient de diktat unipolaire des Américains. Dans le même temps, les États émergents et contestataires de l'ordre issu de la Seconde Guerre mondiale sont devenus trop forts pour que les États-Unis puissent encore les contenir. Washington se comporte donc comme ses adversaires et impose égoïstement ses intérêts au détriment des autres. À l'ère de la jungle, c'est la loi du plus fort qui prévaut.

Le Président ukrainien a été humilié dans le Bureau ovale, en direct à la télévision, le Président du Vénézuéla capturé, jugé aux États-Unis, les États-Unis ont bombardé le Nigéria, la Somalie, la Syrie, le Yémen, le Président américain veut le Groenland, propose une alternative aux Nations-Unies et à la suite du gouvernement israélien, après avoir jeté aux orties l'accord de 2015 sur le nucléaire iranien, déclenche une offensive militaire au Moyen-Orient sans en informer leurs alliés, en dehors de toute légalité. Et puisque les règles sont violées et que la Charte des Nations Unies est impuissante à prévenir les guerres,

le Président américain innove en lançant au forum de Davos en cette fin de janvier 2026, un Conseil de la paix censé ramener l'ordre, la paix et la bonne gouvernance dans le monde, un Conseil de la paix qui se voudrait une sorte d'alternative aux institutions existantes. Contrairement à l'ONU, qui est généralement dirigée par un Secrétaire général discret et peu influent, le Conseil de la paix devrait avoir un président puissant en la personne du président des États-Unis.

Le multilatéralisme s'affaiblit et l'Europe n'est plus le pilier de stabilité qu'elle croyait être. Elle voulait être un modèle pour le monde, en fixant des normes et des standards en matière d'environnement, de bonne gouvernance et de respect des droits humains. Il s'avère aujourd'hui qu'elle ne peut même pas garantir la paix dans son voisinage immédiat. L'Europe n'a pas encore été capable de s'affirmer et de trouver sa place dans un ordre mondial en mutation.

Le monde est impuissant face à ce qui se passe à Gaza, en Cisjordanie et au Liban. La guerre bouscule les alignements.

Dans ce monde fracturé, entre pertes et devenir, les rencontres Orient-Occident organisent les échanges. Par la vertu des rencontres qu'elles proposent, par-delà les différences entre ses participants dont elles tirent leur force, par les beautés et les amitiés qu'elles permettent de développer, elles se sont instituées comme un exemple de la résistance face à un monde où les valeurs du respect, de l'écoute, de la bienveillance et de la démocratie sont mises à mal.



MICHELINE CALMY-REY a été Conseillère fédérale en charge des Affaires étrangères et deux fois Présidente de la Suisse. Elle a présidé le Conseil de l'Europe et a été facilitatrice de l'Initiative de Genève pour une paix entre Israéliens et Palestiniens.

SAMEDI 3 OCTOBRE 2026 | 9H À 11H

DÉJEUNER DU MONDE

Maison des cultures, Avenue des Écoles 6, Sierre

Entrée libre - inscription obligatoire car places limitées (25)

027 452 02 37 - integration@sierre.ch



Voyage dans les régions kurdes de Syrie

Quelles que soient les cultures, quels que soient les rites et les saveurs, le repas demeure un acte social fort et symbolique. Il rassemble, crée du lien et favorise l'échange. Le déjeuner, en particulier, occupe une place importante dans de nombreuses traditions culinaires à travers le monde. Par conséquent, il marque un moment de la journée propice au partage, dans une atmosphère plus intime.

C'est dans cet esprit qu'est né, en 2021, le «Déjeuner du Monde», un événement imaginé par le Service intégration et le groupe de travail à l'intégration de la Ville de Sierre. Son objectif est de valoriser la richesse de la diversité sierroise (116 nationalités) et de favoriser les rencontres entre les cultures et les personnes.

Contrairement à un atelier de cuisine, rien n'est préparé sur place. Le déjeuner est confectionné à l'avance par une personne originaire du pays mis à l'honneur, qui reçoit un petit groupe de convives dans une ambiance chaleureuse et authentique. Au fil du repas, l'hôte partage des anecdotes et différents aspects de sa culture : épices, aliments, musique, littérature, tenues vestimentaires, traditions... Un voyage immersif qui permet une véritable découverte culturelle, dans la simplicité et la bienveillance.

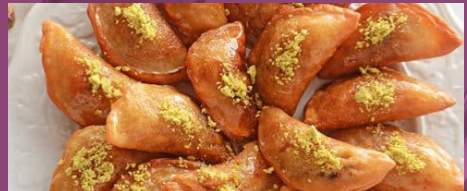
En octobre prochain, Mesdames Amira Mousa et Zahra Hadj Tahir, toutes deux Kurdes de Syrie, vous accueilleront pour vous faire découvrir quelques spécialités de leur région dont voici un petit échantillon :



FATAYER AUX ÉPINARDS



FALAFEL



KATAYEF



« VOYAGE EN PALESTINE » AVEC DANIA ALI ET SA FAMILLE, LORS DES RENCONTRES ORIENT-OccIDENT 2025 HONORÉS PAR LA PRÉSENCE DE MADAME L'AMBASSADRE DE PALESTINE EN FRANCE, HALA ABU HASSIRA (À DROITE)

« VOYAGE AU LIBAN » AVEC AYA HUSSAIN ET SA FAMILLE JANVIER 2026

Pour les passionnés de cuisine du monde, un atelier est proposé à l'Espace Interculturel Sierre chaque mois.

SAMEDI 3 OCTOBRE | 11H00 - 17H00

LES RENCONTRES ORIENT-OCCIDENT POUR LES ENFANTS

Organisées en collaboration avec le Service de la culture, du sport et de l'intégration de la Ville de Sierre et ses partenaires

ROO FAMILLES : Contes à 2 voix multilingues avec l'association ÔcytÔ

Médiathèque, Rue Notre-Dame des Marais 5, Sierre

Entrée libre : Tout public – Enfants dès 6 ans accompagnés de leurs parents

Chèvres vagabondes et contes du monde

11H-12H



Embarquez pour un voyage enchanteur à travers les mots, les langues et les traditions ! Quatre chèvres vagabondes vous entraîneront de la Suisse à l'Algérie, en passant par le Kurdistan et l'Ukraine, le temps de quatre contes pleins de malice, de poésie et de découvertes.

Portées par les voix de Catherine, розповідь Ірини (Iryna), قريخ توصلا (Kheira), Denge Özden, ces histoires prennent vie dans un dialogue unique entre les langues. Sans traduction, les récits se tissent naturellement d'une langue à l'autre, invitant petits et grands à

écouter autrement, à se laisser guider par les sonorités, les émotions et l'imaginaire. La musique d'Arnaud (guitare, handpan, accordéon, quena) accompagne ce voyage et en souligne toute la magie.

Une rencontre chaleureuse entre les cultures, un moment d'émerveillement partagé et une invitation au voyage au-delà des frontières.

ROO FAMILLES

Maison des Cultures, Av. des Écoles 6, Sierre

Entrée libre : Enfants dès 6 ans (2 groupes, maximum 15 enfants par groupe)

ATELIER GOÛTER

14H-14H45 | 15H-15H45



Viens réaliser en t'amusant des *Balah el sham* pour un goûter oriental et en décorant des *gaufres*.

Nous les dégusterons tous ensemble à la BMS à 16h00.



Ludothèque, Avenue des Écoles 13, Sierre

Entrée libre : Enfants dès 6 ans

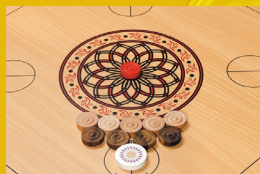
A la découverte

des jeux d'ici et d'ailleurs

14H00 - 16H00



PACHISI



CARROM (CARAMBOLE)



DIXIT



SAMEDI 3 OCTOBRE | 14H00 - 16H00

LES RENCONTRES ORIENT-OCCIDENT POUR LES ENFANTS

ROO FAMILLES

Médiathèque, Rue Notre-Dame des Marais 5, Sierre

Entrée libre : Enfants dès 6 ans



Atelier de calligraphie

proposé par le BACR, Bureau d'accueil pour candidats réfugiés de Sierre

Laissez-vous séduire par la beauté graphique de l'écriture arabe et perse à travers cet atelier d'initiation.



Lectures des contes

proposé par le BACR, Bureau d'accueil pour candidats réfugiés de Sierre

Chut... l'histoire va bientôt commencer ! A travers cet atelier, nous vous invitons à vous immerger dans l'imaginaire des contes arabes, à échanger et à laisser vagabonder vos pensées.



Atelier de collage Autour de l'exposition « Le Refuge du Lac d'Émeraude »

BD réalisée par Patrice Zeltner

L'atelier est proposé en marge des planches originales exposées à l'espace 100 titres, au coeur de la Bibliothèque-Médiathèque Sierre.

Découvrez le parcours de Missy, petite Afghane en exil, qui a traversé les Alpes pour venir se réfugier en Suisse.

16H00

Goûter interculturel



Proposé par l'Espace interculturel.

Venez partager un moment convivial et déguster des spécialités préparées par les enfants dans le cadre de l'atelier cuisine et aussi par différentes familles sierroises

DIMANCHE 4 OCTOBRE

FILMS

EN PARTENARIAT AVEC LA LANTERNE MAGIQUE

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 5.— pour chacun des deux films



14H00

Dounia, la Princesse d'Alep



Dounia, fillette de 6 ans, grandit à Alep, une ville pleine de mystères et de merveilles. Sa mère décède très tôt et un jour son père est arrêté par des soldats. Elle est consolée par l'amour de ses grands-parents qui prennent soin d'elles et la gâtent de leurs talents cu-

linaires, de leur passion pour la musique. Soudain la guerre éclate, la ville devient trop dangereuse et ils doivent fuir la Syrie.

MARYA ZARIF et ANDRÉ KADI

France/2023 - 72 min - Dès 6 ans

18H00

Le garçon qui faisait danser les collines



Ahmet à 15 ans et vit dans la communauté yuruk, minorité turcophone et musulmane de Macédoine du Nord. Il rêve d'études, de musique, si chères à sa mère récemment décédée. Son père le contraint à la garde des moutons et de son petit frère. Cet univers bascule lorsqu'il

découvre une rave party, en pleine nuit, dans la forêt et rencontre une jeune fille rebelle, promise à l'exil et au mariage en Allemagne.

GEORGI M. UNKOVSKI

Macédoine du Nord/2025 - 99 min
Dès 12 ans

LUNDI 5 OCTOBRE | 18H00

OUVERTURE OFFICIELLE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée : sur invitation et inscription

17H45

ACCUEIL DES INVITÉS

18H00

DISCOURS OFFICIELS

M. JOËL REY,

Conseiller municipal,
en charge de la Culture et représentant
de la Ville de Sierre

M. MATHIAS REYNARD,

Conseiller d'Etat, chef du Département de la
santé, des affaires sociales et de la culture

Parole à la jeunesse, à la **Gen Z**, avec la
présence d'un-e jeune étudiant-e de la **Social
Team Academy** / HES-SO Valais-Wallis
et d'un représentant du Club d'étudiant-es
AGORA POLITIKA de l'UNI Cadi Ayyad de
Marrakech



© Omar Gabriel, Alexandrie

18H30

TABLE RONDE

Résister par les droits de l'enfant

En présence de **MME ROBERTA
RUGGIERO, M. JEAN ZERMATTEN** et
M. KHALID HANEFIOUI
(cf page 9)



© Omar Gabriel, Tripoli (Liban)

19H45

VERRE DE L'AMITIÉ SERVI SUR PLACE

LUNDI 5 OCTOBRE | 18H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre*Entrée libre***UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**CENTRE FOR CHILDREN'S
RIGHTS STUDIES

Résister par les droits de l'enfant

Les enfants sont directement concernés par les conflits, les déplacements forcés, les inégalités, les violences et les transformations technologiques. Pourtant, leur point de vue reste encore insuffisamment pris en compte dans les décisions qui façonnent leur avenir. Dans un contexte où le droit international et les mécanismes multilatéraux sont soumis à de fortes tensions, une question s'impose : les droits de l'enfant constituent-ils encore un véritable levier de résistance ? Adoptée il y a plus de trente-cinq ans, la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant ne se limite pas à protéger les plus jeunes. En affirmant leur droit d'être entendus et en faisant de leur intérêt supérieur une considération primordiale, elle propose une autre manière de penser la démocratie, la responsabilité publique et l'avenir de nos sociétés. Que signifient aujourd'hui ces principes face aux guerres qui frappent les populations civiles, aux migrations qui déplacent des milliers d'enfants, aux défis du numérique ou aux fragilités croissantes du système international de protection des droits humains ? Comment faire vivre ces droits lorsque les institutions peinent elles-mêmes à faire respecter le droit ?

ROBERTA RUGGIERO est juriste et spécialiste des droits de l'enfant. Elle est Directrice de la Children's Rights Academy et Directrice académique du *Children's Rights European Academic Network* (CREAN) au Centre interfacultaire

en droits de l'enfant de l'Université de Genève. Ses recherches portent sur la mise en œuvre du droit international des droits de l'enfant. Lauréate de la *UNESCO Janusz Korczak Medal* (2024), elle siège au Conseil de fondation de la Fondation Terre des hommes.

JEAN ZERMATTEN, Président du Tribunal des mineurs du Valais de 1980 à 2005 ; fondateur et directeur de l'Institut international des Droits de l'Enfant (IDE) à Sion. Chargé de cours à l'Université de Fribourg (Faculté de droit) et au Centre interfacultaire en droits de l'enfant (CIDE) de l'Université de Genève. Dr honoris causa des Universités de Fribourg, de Genève et de Sherbrooke (Canada). Membre du Comité de l'ONU des droits de l'enfant, qu'il présida de 2011 à 2013.

KHALID HANEFOUI est ancien chargé de la Culture à l'UNESCO (Bureau régional du Maghreb). Il a dirigé l'Association Bayti (Ma Maison/ Chez Moi), première ONG marocaine à développer un programme national d'intervention en faveur des enfants en situation difficile, notamment des enfants en situation de rue. Chercheur en sciences sociales, il a mené plusieurs missions d'expertise auprès d'organisations internationales. Depuis 2014, il est chargé des droits de l'enfant au sein du *Conseil National des Droits de l'Homme du Royaume du Maroc* (CNDH).

**ROBERTA RUGGIERO****KHALID HANEFOUI****JEAN ZERMATTEN**

MARDI 6 OCTOBRE | 20H30

CONCERT

Grande salle de l'Hôtel de Ville, Sierre**Réservation obligatoire - CHF 25.-**

Arabesques musicales : de Fayrouz à Fauré

La soprano suisse-canadienne Laure Barras, la pianiste italienne Irene Puccia et le percussionniste Romain Kuonen proposent un voyage musical sensible entre Orient et Occident, mêlant mélodies françaises, chants inspirés du monde arabe et couleurs méditerranéennes. À travers ce programme, ils célèbrent la rencontre, le dialogue et la musique comme langage universel.

**LAURE BARRAS, soprano**

La soprano suisse-canadienne Laure Barras se produit sur de nombreuses scènes internationales, notamment à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Lausanne, au Lincoln Center de New York, au Musikverein de Vienne et au Palau de la Música de Barcelone.

Après des études en langue et civilisation arabes à Paris et une formation théâtrale au Cours Florent, elle poursuit sa formation musicale à l'HEMU de Lausanne et à la Hochschule für Musik de Hanovre avant d'intégrer le Studio de l'Opéra de Lyon.

En 2017, elle fonde l'association Les Concerts du Cœur, qui développe des projets musicaux pour des publics fragilisés. Elle partage aujourd'hui son activité entre la scène et l'engagement social par la musique.

**IRENE PUCCIA, pianiste**

Née en Sicile, la pianiste italienne Irene Puccia obtient son diplôme de piano avec mention d'honneur au Conservatoire de Bologne à seulement 17 ans. Elle poursuit sa formation à la Haute École de musique de Lausanne, où elle décroche un Master d'accompagnement avec félicitations du jury en 2010, puis un Master en musique de chambre à Genève en 2012.

Elle se perfectionne auprès de musiciens renommés et se produit régulièrement en Europe. Chambriste et accompagnatrice appréciée, elle collabore avec plusieurs ensembles et enseigne comme pianiste accompagnatrice à l'HEMU de Lausanne. Membre des Concerts du Cœur, elle s'engage dans des projets musicaux à vocation sociale auprès de publics fragilisés.

**ROMAIN KUONEN, percussionniste**

Romain Kuonen s'est formé à l'HEMU de Lausanne et à Amsterdam. Il explore les musiques baroques, traditionnelles et du monde. Spécialiste des tambours sur cadre, il nourrit son inspiration au fil de ses voyages en Europe et en Asie, mêlant virtuosité, recherche sonore et quête de la dimension spirituelle inspirant la musique.

MERCREDI 7 OCTOBRE | 14H00

FILM

EN PARTENARIAT AVEC LA LANTERNE MAGIQUE

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 5.—



Dounia, au pays du grand froid



Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture inconnue.

Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle.

MARYA ZARIF et ANDRÉ KADI

France/2025 - 51 min - Dès 6 ans

MERCREDI 7 OCTOBRE | 18H00

DISCOURS D'OUVERTURE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée libre

Orient-Occident, mais encore...

Que recouvre le terme d'Occident et par quoi ceux qui s'en réclament le définissent-ils ?

Territoire géographique, produit d'une longue histoire, espace stratégique, construction idéologique, qu'est-il aujourd'hui aux yeux de ceux qui s'en réclament et pour ceux qui le voient comme l'ennemi ?

Que désigne-t-on quand on prononce le mot Occident ?

La plupart du temps, ceux et celles qui l'emploient font de sa définition une évidence sans pour autant en délimiter précisément les contours. Est-ce d'ailleurs possible ?

Car cet objet s'est prêté au cours des âges à des utilisations différentes et parfois bien éloignées les unes des autres. On essaiera d'analyser les réalités multiples que recouvre ce terme, les relations que les Occidentaux entretiennent avec ceux qu'ils ont désignés comme les « autres » et subséquemment leur propre rapport au monde.

SOPHIE BESSIS

Agrégée d'histoire, elle a consacré depuis des décennies son travail à l'analyse des relations Nord-Sud dans les domaines économique, historique et géopolitique. Elle a également publié plusieurs ouvrages sur la condition des femmes en Afrique et dans le monde arabe. Elle a mené deux carrières parallèles de journaliste et d'universitaire. Ses ouvrages d'histoire portent sur le Maghreb et particulièrement sur la Tunisie.

Titres les plus récents :

- *La double impasse, l'universel à l'épreuve des fondamentalismes religieux et marchand.* Paris Riveneuve 2024.
- *Histoire de la Tunisie de Carthage à nos jours.* Paris, éditions Tallandier, 2019 et 2021.
- *Je vous écris d'une autre rive, lettre à Hannah Arendt,* éditions Elyzad, Tunis-Paris 2021.
- *La civilisation judéo-chrétienne, anatomie d'une imposture.* Paris, Les Liens qui libèrent, 2025.



SOPHIE BESSIS

MERCREDI 7 OCTOBRE | 18H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée libre

Le Droit international comme levier de résistance

L'une des grandes réalisations des Nations Unies est leur contribution au droit international avec le développement de conventions, de traités et de normes dont l'objectif est la promotion du bien-être économique et social, le respect des droits humains, l'égalité entre hommes et femmes, la préservation de la paix et de la sécurité internationales. Conflits armés, violences génocidaires, inégalités choquantes, crises sanitaires, dérèglement climatique, technologies à risques, le droit international est bafoué sous toutes les latitudes. Pourquoi tant d'impuissance, d'indifférence face à l'urgence des défis majeurs auxquels font face les sociétés ? Qui sont les responsables de cette perte de confiance dans les normes et institutions internationales ? Comment renforcer les liens entre droit, démocratie, justice globale et faire valoir la force du droit sur le droit de la force ? Le Droit international est-il un levier de résistance ?

SAMANTHA BESSON est titulaire de la chaire *Droit international des institutions* au Collège de France et professeure de droit international public et de droit européen à l'Université de Fribourg. Ses intérêts de recherche se situent au croisement du droit international général, du droit institutionnel européen et de la philosophie du droit. Sa leçon inaugurale au Collège de France *Reconstruire l'ordre institutionnel international* est parue en 2021. Son dernier essai *Que peut et, surtout, que doit encore le droit international ?* paraît cet automne.

RAPHAËL MAHAIM est avocat et conseiller national (Les Verts/VD). Il est engagé de longue date pour les droits humains et pour l'environnement, tant au plan parlementaire qu'au niveau judiciaire. Il a fait partie des avocat.e.s des Aînées pour le climat qui ont fait condamner la Suisse par la Cour européenne des Droits de l'Homme pour inaction climatique.

MODÉRATEUR: LAURENT SIERRO est journaliste, correspondant sur l'actualité internationale et locale à Genève pour l'agence de presse suisse Keystone-ATS. Il a été «fellow» au Centre d'études internationales et stratégiques (CSIS) de Washington. Il est un exécutif-en-résidence au Centre de politique de sécurité de Genève (GCSP). Il a été lauréat du Prix Nicolas Bouvier.



SAMANTHA BESSON



RAPHAËL MAHAIM



LAURENT SIERRO

JEUDI 8 OCTOBRE | 10H00

TABLE RONDE

École de Commerce et de Culture Générale, Sierre
(réservée aux étudiants)



La Gen Z face aux dérèglements climatiques



Face à tous les défis environnementaux, aux dérèglements climatiques, l'heure n'est plus aux constats mais à la recherche et l'application de solutions. Cette table ronde, organisée par des étudiants de la Social Team Academy de la HEVS à Sierre, réunit des jeunes engagées et des acteurs-trices du changement pour échanger sans filtre sur les actions concrètes vraiment déterminantes et en présence d'étudiants de l'École de Commerce et de Culture générale de Sierre. Comment réduire l'impact de notre espèce? Quelles innovations peuvent-elles accélérer la transition écologique? Comment mobiliser les communautés, les entreprises et les décideurs? Ensemble, les intervenants exploreront des pistes inspirantes pour construire un avenir plus durable, plus juste et plus résilient. Un moment d'échange participatif, positif et tourné vers l'action, parce que protéger la planète est une urgence mobilisatrice.

MANEL BENTEFRIT grandit dans un quartier populaire de Laval en France. Très jeune elle s'engage avec détermination pour faire bouger les choses et améliorer le quotidien. En 2025, Banlieues Climat est un déclic pour elle et l'incite à refuser que l'écologie soit pensée sans les quartiers populaires.

En 2026, à 21 ans, elle devient conseillère municipale déléguée à l'égalité hommes-femmes et à la lutte contre les discriminations, tout en poursuivant des études de droit. Elle est lauréate du concours d'éloquence de Laval 2025 et troisième aux Petites Plaidoiries de son académie.

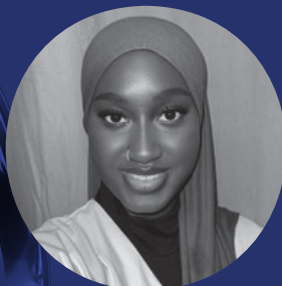
Âgée de 24 ans, d'origine gambienne et vivant à Trappes en France, **AÏSSETOU DIAWARA** est infirmière et formatrice au sein de Banlieues Climat, où elle milite pour une justice climatique inclusive et ancrée dans les territoires populaires. Son engagement vise à réduire les inégalités sociales, environnementales et sanitaires. Bénévole active depuis 2016 au sein d'Open'Trap, elle contribue à la redynamisation des quartiers. Elle a été récompensée par le prix du Jeune Méritant, décerné par la Société des membres de la Légion d'honneur.

En partenariat avec des étudiants de la **Social Team Academy / HES-SO.VS**

ELISA RAFFAELE, NATASA MUTULJEVIC, PÉLAGIE NAHIMANA, ETHAN CRAVIOLINI, THORY BOUCARD, et des membres du Club d'étudiants **AGORA POLITIKA** de l'**UNI Cadi Ayyad de Marrakech** (en visioconférence)



MANEL BENTEFRIT



AÏSSETOU DIAWARA

JEUDI 8 OCTOBRE | 12H15

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Médiathèque, Rue Notre-Dame des Marais 5, Sierre

Entrée libre

SOPHIE BESSIS

Historienne, essayiste, journaliste franco-tunisienne et intellectuelle respectée, Sophie Bessis se définit comme «une juive arabe». Elle apporte notamment une réflexion pertinente sur la contribution du judaïsme arabe. Son œuvre littéraire et historique analyse la géopolitique de l'espace méditerranéen, la condition des femmes et le concept de «civilisation judéo-chrétienne». Dans son essai *La civilisation judéo-chrétienne. Anatomie d'une imposture (Les Liens Qui Libèrent)*, elle décortique le mythe d'une gémellité entre judaïsme et christianisme. Elle explique que cette notion a été forgée pour exclure l'islam du triptyque monothéiste, permettant à l'Occident de masquer deux millénaires d'antisémitisme. Avec son livre *Je vous écris d'une autre rive : lettre à Hannah Arendt (Elyzad)*, correspondance fictive éclairante, Sophie Bessis questionne la notion d'État-nation, le sionisme et les nationalismes qui rejettent la pluralité des identités.



SOPHIE BESSIS

MODÉRATION : LUISA BALLIN est une journaliste italo-suisse accréditée à l'ONU. Ses articles ont été publiés dans des journaux suisses, dans le quotidien français *La Croix* et sur le site *Global Geneva*. Elle est l'auteure de *MILAN Audacieuse et orgueilleuse* (2015 et 2026) et de *VENISE La Vénétie est une fable*, Prix Méditerranée Essai 2024, parus dans la collection *L'Âme des peuples* (Éditions Nevicata, Bruxelles). Elle est membre du comité de programmation des ROO.



LUISA BALLIN

JEUDI 8 OCTOBRE | 17H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre*Entrée libre*

Printemps arabes : que reste-t-il des espoirs de la jeunesse ?

Les soulèvements de 2011 ont laissé place à des trajectoires divergentes : désillusions politiques et marasme économique dans les pays ayant connu des transitions démocratiques instables, guerres civiles dévastatrices ou retour à des régimes autoritaires renforcés. Pour la jeunesse, les aspirations initiales de «travail, liberté et dignité» restent largement inassouvies. Pourtant, de nouvelles formes d'engagement se font jour et l'espoir survit à travers une conscience citoyenne et féministe très active. Les jeunes générations privilégient de nouveaux espaces d'expression - militantisme numérique, culture urbaine, mouvements artistiques et collectifs locaux - pour contourner les institutions politiques traditionnelles. La Gen Z (jeunes nés entre 1997 et 2012) dans le monde arabe forme une jeunesse ultra-connectée, profondément consciente de ses droits et confrontée à d'importants défis socioéconomiques. À la fois victimes du chômage et moteurs du changement, ces jeunes réinventent la contestation politique, culturelle et sociale.

MODÉRATION : YOUNÈS AJARRAÏ
(CF. PAGE 18)

LINA BENCHEKOR est doctorante en science politique au sein du laboratoire Mesopolhis à l'Université d'Aix-Marseille et membre de l'ERC LIVE-AR (The subsequent lives of Arab revolutionaries). Sa thèse porte sur les trajectoires de vie des anciens participants au Mouvement du 20 février au Maroc. Ses recherches s'intéressent aux mouvements sociaux et aux transformations sociales en contexte de consolidation autoritaire dans le monde arabe et plus particulièrement dans les pays du Maghreb.

Diplômée d'HEC Paris et en études cinématographiques, **OUMAYMA AJARRAÏ ZEKRI** débute dans le conseil aux médias avant de se consacrer à la production. En 2019, elle crée le podcast 9addat, pour rendre audibles des parcours de femmes inspirantes. Elle participe ensuite au programme de coproduction international : l'Atelier Ludwigsburg-Paris et fonde may studio pour accompagner de jeunes talents. En 2025, le court-métrage *L'mina* de Randa Maroufi, qu'elle produit, remporte le Prix Découverte Leitz Ciné du court métrage à la 64^e Semaine de la Critique du Festival de Cannes.



LINA BENCHEKOR



OUMAYMA AJARRAÏ ZEKRI

JEUDI 8 OCTOBRE | 20H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Siere*Entrée libre*

Cyberpouvoir étatsunien : comment s'en libérer ?

Les plateformes numériques dirigées en grande partie par des multimillionnaires des Big Tech étatsuniens sont des infrastructures incontournables du quotidien de citoyennes et citoyens partout dans le monde.

L'omniprésence des réseaux sociaux, la place toujours plus importante de l'Intelligence artificielle (IA) et des algorithmes, ainsi que la dépendance des entreprises et États européens aux serveurs et logiciels des multinationales étatsuniennes donnent à ces dernières un pouvoir démesuré de contrôle et d'influence pouvant aller jusqu'au refus d'accès.

Peut-on résister et s'émanciper de cette soumission à « l'algorithmification » de la vie qui s'appuie sur des technologies capables d'extraire nos données personnelles pour converger vers une cible unique : nos cerveaux ?

BRUNO GIUSSANI est écrivain, curateur et podcaster suisse. Il est l'auteur de *Manuel de résistance à l'emprise technologique: Comment ne pas se laisser manipuler à l'ère de l'IA* (Editions des Equateurs, 2026) et de *Moins d'Amérique dans nos vies* (Georg Editeur, 2025), ainsi que du podcast *La menace cognitive* (Deftech podcast, 2025).

Auparavant, pendant près de 20 ans il a été le directeur européen des conférences TED, a écrit pour de nombreux titres de la presse internationale (dont le New York Times), et a été responsable de la stratégie numérique du World Economic Forum.

RICHARD WERLY est l'éditorialiste France-Europe du quotidien suisse en ligne *Blick.ch/fr* après l'avoir été, durant 22 ans, pour *Le Temps*. Successivement basé à Bangkok, Tokyo, Genève, Bruxelles et Paris, il a coécrit avec François d'Alaçon *Le Bal des illusions* (Grasset 2024) et dirige depuis 2012 la collection *L'Âme des peuples* aux Éditions Nevicata Bruxelles). Il est également l'auteur de *Cette Amérique qui nous déteste* (Éditions Nevicata) 2025).

MODÉRATEUR: BERNARD RAPPAZ

Après un parcours dans la presse (magazine l'Hebdo) et une correspondance de 5 ans aux États-Unis, il a été 13 ans rédacteur en chef des journaux télévisés et magazines d'actualité de la RTS. Aujourd'hui, il est consultant et curateur chez Edgelands, un institut qui interroge la numérisation de la sécurité et la « société de surveillance ».



BRUNO GIUSSANI



RICHARD WERLY



BERNARD RAPPAZ

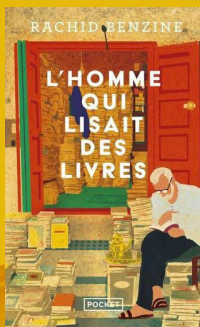
VENDREDI 9 OCTOBRE | 12H15

ENTRETIEN LITTÉRAIRE

Médiathèque, Rue Notre Dame des Marais 5, 3960 Sierre

Entrée libre

Entretien avec Rachid Benzine



L'homme qui lisait des livres, seul roman de la littérature française qui parle de Gaza, est le dernier roman de Rachid Benzine, paru en 2025 (éd. Julliard). Il s'agit d'un récit fictif de vie d'un libraire à Gaza, né en 1948. «Après le 7 Octobre, je me suis posé la question de savoir ce qu'est un homme bon pendant la guerre. Et notamment dans le contexte de Gaza», explique l'auteur. Nabil, le libraire, passe son temps à offrir des livres. Pourquoi ? «Offrir un livre dans le contexte qui est le nôtre, avec notre rapport au temps, pour faire lire l'Autre, devient un acte d'insubordination, de résistance. Je me suis posé la question : que peut la littérature ? Elle ne pourra pas arrêter les bombes, ni ressusciter les gens qui sont déjà morts, les enfants, les femmes. Mais elle a peut-être la capacité de garder ce qu'il y a de plus irréductible chez l'être humain ...»

À travers ce personnage, Rachid Benzine revisite l'histoire meurtrie de ce pays, la Palestine. *L'homme qui lisait des livres* est le livre d'un humaniste convaincu du pouvoir des mots.

RACHID BENZINE est un politologue, islamologue, essayiste et romancier franco-marocain. Figure majeure de l'islam libéral francophone, il est reconnu pour son analyse du texte coranique à la lumière des sciences humaines. Il est chercheur associé au Fonds Paul Ricoeur et au laboratoire Sophiapol de l'Université Paris X. Outre ses travaux académiques, il s'est fait connaître du grand public par romans et pièces de théâtre, mêlant spiritualité, dialogue et fiction. *L'homme qui lisait des livres* est son dernier roman salué par la critique paru en 2025, abordant le thème de la mémoire et de la résistance par la littérature. Rachid Benzine est membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE, France) et du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ, entrepreneur culturel et coprogrammateur des Rencontres Orient-Occident depuis 2015, a développé une longue expérience en ingénierie culturelle à l'international. Il a coordonné plusieurs rencontres et assuré le commissariat de plusieurs manifestations, dont Marrakech 2020, lorsque cette ville fut désignée comme première Capitale africaine de la culture. Il est le fondateur en 2014 du *Pavillon des cultures arabes* au Salon du livre et de la presse de Genève et en 2023 du *Festival du livre africain de Marrakech* (FLAM).



RACHID BENZINE



YOUNÈS AJARRAÏ

VENDREDI 9 OCTOBRE | 14H00

CO Goubing
Sierre

ATELIER DESSIN DE PRESSE ET CARICATURE

Cycle d'Orientation de Goubing
(réservé aux élèves du CO)

Le dessin de presse et la caricature sont des formes d'expression qui permettent de raconter le monde avec humour, sens critique et créativité. À travers cet atelier animé par l'artiste Hani ABBAS les jeunes découvriront comment un simple dessin peut transmettre une idée, susciter la réflexion ou témoigner d'une réalité vécue. En explorant les techniques de la caricature, du croquis et de l'illustration engagée, les participants apprendront à observer l'actualité, à développer leur regard personnel et à exprimer leurs opinions de manière artistique. Sans prérequis en dessin, cet atelier invite les jeunes à expérimenter, créer et partager leurs points de vue dans un esprit de découverte, de respect et d'ouverture sur le monde.

Caricaturiste, dessinateur de presse, enseignant en arts visuels et illustrateur, **HANI ABBAS** possède plus de 28 ans d'expérience dans les domaines de l'art, de l'éducation et de la communication visuelle. Né à Damas en 1977, Hani Abbas est diplômé de l'Institut pédagogique et de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Damas en 1999. Depuis 2014, il enseigne les arts visuels et le dessin de presse à l'École Internationale de Genève (Ecolint). Hani Abbas a reçu plusieurs prix et distinctions internationales, dont le Prix du Courage en dessin de presse décerné à Genève en 2014.

QUELQUES DESSINS ORIGINAUX D'HANI ABBAS SONT EXPOSÉS DANS LA GRANDE SALLE DE LA MAISON BOURGEOISALE DE SIERRE PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.



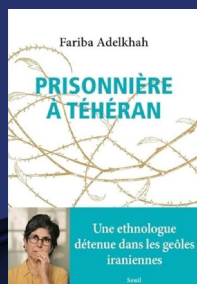
HANI ABBAS

VENDREDI 9 OCTOBRE | 17H30

ENTRETIEN

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre
Entrée libre

Prisonnière à Téhéran



FARIBA ADELKHAH a été prise en otage par les services de sécurité de la République islamique d'Iran de juin 2019 à octobre 2023. Elle n'a jamais su ni pourquoi elle a été arrêtée et condamnée à la prison sans avoir été jugée ni pourquoi elle a finalement été graciée (et non acquittée, comme

elle continue de le réclamer). Elle a tiré de son expérience carcérale un ouvrage, *Prisonnière en Iran* (Le Seuil, 2024) qui n'est pas un journal de prison mais la restitution, remarquablement distanciée et ironique, d'une enquête de terrain anthropologique reposant sur une observation participante à son corps défendant. Thomas Gmür et Jean-François Bayart s'entretiendront avec elle sur cette nouvelle manière d'écrire l'anthropologie et des leçons qu'elle en tire pour la compréhension de la situation actuelle de l'Iran.

L'anthropologue **FARIBA ADELKHAH** est directrice de recherche au Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po. Elle est notamment l'autrice de *La Révolution sous le voile*, *Femmes islamiques d'Iran* (Karthala, 1991), *Être moderne en Iran* (Karthala, 1998) et *Les Mille et une frontières de l'Iran. Quand les voyages forment la nation* (Karthala, 2012). La plupart de ses ouvrages ont été traduits, notamment en anglais.

MODÉRATEUR: JEAN-FRANÇOIS BAYART est professeur à l'IHEID (Institut de hautes études internationales et du développement) de Genève et titulaire de la chaire Yves Oltramare «Religion et politique dans le monde contemporain». Il est notamment l'auteur de *L'Énergie de l'État. Pour une sociologie historique et comparée du politique* (La Découverte, 2022).

MODÉRATEUR: THOMAS GMÜR est enseignant-chercheur en théorie politique et relations internationales à l'Université de Lausanne. Ses travaux actuels portent sur les formes de vie démocratiques et l'imaginaire du corps politique. Il est également membre de l'équipe éditoriale de *Diagrammes*, plateforme d'analyse politique.



FARIBA ADELKHAH



JEAN-FRANÇOIS BAYART



THOMAS GMÜR

VENDREDI 9 OCTOBRE | 20H30

L'ESPACE INTERCULTUREL DE SIERRE FÊTE SES 30 ANS

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée libre

POUR MARQUER CET ANNIVERSAIRE, LES ROO PROPOSENT UN ENTRETIEN EXCEPTIONNEL AVEC LE PHILOSOPHE SOULEYMANE BACHIR DIAGNE (VOIR PAGE 22)

Depuis 30 ans, l'Espace Interculturel Sierre (EIS) œuvre avec conviction pour favoriser l'intégration des personnes migrantes adultes. À travers ses cours de français langue étrangère (FLE), de l'alphabétisation au niveau avancé et ses nombreuses activités socioculturelles intégratives, l'EIS accompagne chaque apprenant dans son parcours en valorisant ses compétences, son expérience et sa richesse humaine.

Le 19 avril 1996, l'EIS ouvre ses portes, soutenu par le public valaisan sensibilisé aux questions de l'immigration, par les paroisses de Sierre et la section valaisanne de la Loterie Romande.

En 2001, l'EIS est reconnu d'utilité publique et bénéficie d'une subvention de l'Office Fédéral

des Migrations qui devient le SEM (Secrétariat d'État aux Migrations).

En 2007, la Ville de Sierre crée un poste de déléguée à l'intégration. L'EIS collabore étroitement avec celle-ci et bénéficie du soutien financier de la ville et de la mise à disposition de locaux pour les cours et les activités : une classe en 1996 à quasi 20 en 2026.

En 2019, l'EIS reçoit la certification EduQua et continue sa collaboration étroite avec le canton dans le cadre du PIC (*programmes d'intégration cantonaux*).

Fin de l'année 2021, la fondatrice de l'Association Marie-Thérèse Brembilla passe le relais à Carol Ebener.

En 2022, l'EIS est partie prenante au projet de l'Espace Phare Ouest et poursuit sa collaboration avec l'ASLEC (Association Sierroise de Loisirs Éducation et Culture) et d'autres partenaires.



CLASSE ALPHA II A



EQUIPE EIS

VENDREDI 9 OCTOBRE | 20H30

ENTRETIEN

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée libre

Le dialogue entre les cultures d'ici et d'ailleurs

Entre imaginaires, tensions et récits partagés, la pensée de **SOULEYMANE BACHIR DIAGNE** conçoit la philosophie comme un espace de ren-contre plutôt que comme un territoire clos. Au centre de son œuvre, le plurilinguisme n'est pas une simple coexistence de langues, mais une dynamique vivante : traduire ne consiste pas à perdre, mais à faire circuler du sens, à déplacer et enrichir la pensée d'une langue à l'autre.

La traduction devient ainsi un véritable «flux vital», condition du dialogue entre cultures et levier d'élargissement de notre compréhension du monde. Dans cette perspective, penser et s'exprimer dans plusieurs langues agit comme une résistance à l'enfermement identitaire, tout en ouvrant la possibilité d'une humanité fondée sur la conversation plutôt que sur l'opposition.

Faire humanité ensemble devient alors une tâche exigeante et active. Le philosophe y occupe une position de médiateur : non pas celui qui impose, mais celui qui relie, qui traduit et qui rend possible la traversée entre les rives.

Après avoir enseigné à l'université *Cheikh Anta Diop* de Dakar et celle *Northwestern* à Chicago, **SOULEYMANE BACHIR DIAGNE** est aujourd'hui professeur émérite d'études fran-

cophones et de philosophie à l'université de Columbia, à New York. Ses recherches et enseignements s'inscrivent dans les domaines de l'histoire de la philosophie et de la logique algébrique, de l'histoire de la philosophie islamique et de la philosophie africaine. Ses ouvrages les plus récents en français sont: *Le fagot de ma mémoire*, Paris, Philippe Rey, 2021; *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction*, Paris, Albin Michel, 2022; *Les universels du Louvre*, Paris, Albin Michel et Chaire du Louvre, 2025.

MODÉRATION: PROSPER DOMBELE est titulaire d'un master en sciences politiques et relations internationales de l'Université de Genève. Il a travaillé auprès de Caritas Suisse à Lucerne durant sept ans pour l'aide aux réfugiés. Depuis 26 ans, il est collaborateur scientifique au SEM (*Secrétariat d'État aux Migrations*) chargé de l'accompagnement des cantons latins dans les politiques d'intégration des migrants. Co-responsable de l'actualisation des études fédérales du SEM sur les diasporas du Sri Lanka et de l'Érythrée en Suisse.

MODÉRATION: YOUNÈS AJARRAI
(CF. PAGE 18)



SOULEYMANE BACHIR DIAGNE



PROSPER DOMBELE

SAMEDI 10 OCTOBRE | 10H00

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre*Entrée libre*

La révolution conservatrice en mer Égée : Grèce & Turquie

Les gouvernements de Recep Tayyip Erdoğan, en Turquie, et de Kiriákos Mitsotákis, en Grèce, correspondent à l'idéal-type de la révolution qui balaye le monde contemporain, singulièrement en Méditerranée orientale et occidentale, au Proche et Moyen-Orient, et en mer Noire. En dépit (ou en raison) de leurs singularités respectives et de la relation d'« inimitié complémentaire » qui unit les deux pays depuis des lustres, leurs cas méritent d'être comparés. L'un et l'autre résultent d'un processus de modernisation autoritaire entre les deux guerres, et demeurent hantés par la mémoire traumatique des conflits qui ont ponctué, dans cette région comme ailleurs, le passage de l'Empire ottoman à l'État-nation, puis la Guerre froide. La Grèce et la Turquie sont condamnées à vivre ensemble dans le registre du « Je t'aime, moi non plus » qu'entretient le ressentiment nationaliste. Jusqu'à preuve du contraire ?

DIMITRIS CHRISTOPOULOS est un politologue grec, professeur au département de science politique et d'histoire de l'Université Panteion, où il enseigne depuis 2000. Il a étudié le droit en

Grèce, les sciences politiques et le droit public en France, ainsi que la philosophie en Belgique. Ses travaux de recherche et d'enseignement portent principalement sur la théorie de l'État, du droit et des droits, dans une perspective comparative et appliquée, avec un accent particulier sur la Grèce, les Balkans et l'Europe. Ses domaines d'intérêt spécifiques incluent les minorités, les migrants, la citoyenneté et les questions de censure.

AHMET INSEL est professeur en retraite de l'Université Galatasaray et ancien maître de conférences de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il coordonne le comité éditorial de la maison d'édition Iletisim à Istanbul et il est directeur de publication de la Revue du MAUSS en France. Derniers ouvrages publiés : (avec P.Y. Hénin), *Le national-capitalisme autoritaire*, les éditions Bleu Autour ; *La nouvelle Turquie d'Erdoğan, du rêve démocratique à la dérive autoritaire*, les éditions La Découverte.

MODÉRATION: JEAN-FRANÇOIS BAYART
(CF. PAGE 20)



DIMITRIS CHRISTOPOULOS



AHMET INSEL

SAMEDI 10 OCTOBRE | 14H00

CONFÉRENCE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre*Entrée libre*

L'étranger d'Albert Camus : en quête d'une vérité

Où peut conduire le fait de se sentir «étranger» à l'ordre des choses ? Une telle expérience existentielle qui se fonde dans l'enfance de Camus sur le paradoxe d'une «misère heureuse» sous le soleil d'Alger suffit à remettre en question une société tout entière, comme la bonté naturelle que Rousseau supposait à l'homme originel, d'avant l'Histoire, avait pour but de mettre en évidence la dépravation résultant de l'état de société.

L'absurde apparaît dans l'œuvre de Camus au fondement de son être au monde, d'où suit la révolte, puis la négation poussée jusqu'au crime terroriste et à la fascination suicidaire. Romans, pièces de théâtre, traités philosophiques, du début à la fin, de *L'envers et l'endroit* et de *La Mort heureuse* jusqu'au *Premier homme* (posthume) sont hantés par un même questionnement du non-sens, à quoi s'oppose une présence à la vie, où se rejoignent comme l'éternité mer et soleil.

C'est en quoi la relecture de *L'étranger*, aux prises avec notre société occidentale tout en restant ancré dans le Sud méditerranéen garde pour les jeunes générations l'actualité d'une affirmation humaniste qui résiste aux dérives terroristes et révolutionnaires.

CHARLES MÉLA, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur honoraire de l'Université de Genève, président du *Centre européen de la culture* fondé par Denis de Rougemont en 1950, ancien directeur de la Fondation Martin Bodmer et président de l'Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine pour la préservation des manuscrits du monastère du Mont-Sinaï, s'est attaché au dialogue des cultures, notamment entre Orient et Occident. Il a présidé de 2018 à 2024 l'*International Menuhin Music Academy* fondée par Lord Menuhin en 1977. Éditeur scientifique de romans de Chrétien de Troyes, il a publié *La Reine et le Graal* (Seuil), *Au théâtre, dans le texte, d'Eschyle à Beckett* (La Baconnière, 2023), *L'amour et son ombre. De la Recherche du temps perdu au Lancelot en prose* (Honoré Champion, 2024).

**CHARLES MÉLA**

SAMEDI 10 OCTOBRE | 17H00

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre*Entrée libre*

Quel avenir pour l'Europe face aux nouveaux empires ?

Vivons-nous à l'ère d'un retour des Empires, en Chine, en Russie et aux États-Unis ? La revue

Le Grand Continent ouvre le débat. Comment l'Europe peut-elle affirmer son autonomie politique et stratégique notamment face aux États-Unis dirigés par Donald Trump ? Que peut-elle faire pour ne pas tomber de puissance économique incontournable à simple zone d'influence vassalisée ? Les modèles démocratiques européens ont-ils la capacité de séduire à nouveau les électrices et électeurs et notamment les jeunes, face à la montée de partis nationalistes d'extrême droite ou de mouvements illibéraux ? Les États membres de l'Union européenne et autres pays européens ont-ils la volonté de construire une défense commune pour faire face à des conflits potentiels et à construire une souveraineté économique et numérique ? L'Europe a-t-elle les moyens de faire face à des guerres commerciales ou militaires ?

GILLES GRESSANI est un politologue, essayiste et analyste italien, spécialiste en géopolitique. Il dirige la revue *Le Grand Continent* et est président et fondateur d'un laboratoire d'idées domicilié à l'École normale supérieure à Paris.

**GILLES GRESSANI**

© CORENTIN FOHLEN ET DIVERGENCE IMAGES

Il enseigne le cours *Introduction à la science politique* à Sciences Po Paris. Ses écrits ont été publiés dans *Le Monde* et *Le Figaro*. En 2025, il a été cité par *Politico* parmi les 40 personnalités les plus influentes dans le domaine des affaires politiques et publiques.

GALLAGHER FENWICK, diplômé de l'Université de Berkeley, est éditorialiste de politique internationale et régulièrement invité à la télévision, notamment sur le plateau de LCI. Il a publié une biographie de Volodymyr Zelensky, mais aussi un livre sur le Proche-Orient *Israël Gaza, le 7 octobre 2023*, ces deux ouvrages publiés aux Éditions du Rocher. Il a été correspondant aux États-Unis et au Proche-Orient. Aujourd'hui, il est basé en France.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN
(CF. PAGE 15)

**GALLAGHER FENWICK**

SAMEDI 10 OCTOBRE | 20H30
DIMANCHE 11 OCTOBRE | 17H30

CONCERTS

L'Hacienda, Rte de la Mondérèche 7, Sierre

Réservation obligatoire, places non numérotées

60 places assises: CHF 30.—

40 places debout : CHF 20.—



DIMANCHE:

verre de l'amitié offert
par Jazz Station

Mood & Friends

À l'issue d'une résidence artistique placée sous le signe de l'échange et de la création collective, cinq musiciens venus d'horizons culturels et géographiques différents se retrouvent sur scène pour un concert exceptionnel dans le cadre des **RENCONTRES ORIENT-OCIDENT**. Pendant plusieurs jours, et sous la direction de **MAHMOUD CHOUKI**, ces artistes ont partagé leurs traditions musicales, leurs sensibilités et leurs univers sonores, faisant dialoguer instruments, rythmes et langages issus de cultures diverses.



MAHMOUD «MOOD» CHOUKI est un maître guitariste marocain, multi-instrumentiste, compositeur et pédagogue qui vit et travaille actuellement à La Nouvelle-Orléans. Il occupe le poste de conservateur musical au Musée d'art de cette ville. En 2024, Chouki a sorti son album *Caravan from Marrakech to New Orleans*.



LADA OBRADOVIC est une batteuse et compositrice de Jazz de nationalité croate. Après avoir terminé son Bachelor en batterie performance à la Haute École de Graz, en Autriche, elle obtient un Master en performance Jazz à la Haute École de Berne, en Suisse.



ZIED ZOUARI, violoniste et compositeur, est une figure clé de la musique arabo-orientale. Né en Tunisie dans une famille de musiciens, il est également Docteur en musique (Sorbonne, 2014). Des scènes mythiques à Carthage, Paris, Athènes ou Londres ont vibré sous son archet.



PAYAM GHASEMI est un bassiste, compositeur et musicien de session de grand talent. Originaire d'Iran, il a grandi et développé une grande partie de sa carrière à Istanbul, en Turquie. Il dirige aujourd'hui son propre groupe, le *Payam Ghasemi Quintet*.



YVES MOULIN est un accordéoniste concertiste suisse. Virtuose de son instrument qu'il pratique dès l'âge de huit ans, il se forme en France au Centre National et International pour Musiciens Accordéonistes. Au cours de sa carrière, il remporte plusieurs distinctions majeures.

DIMANCHE 11 OCTOBRE | 10H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre
Entrée libre

Moyen-Orient en recomposition

Acharnements, déchaînements, soulèvements. Depuis longtemps, les convulsions politiques du Moyen-Orient captivent autant qu'elles inquiètent la communauté internationale.

Dans une nouvelle phase de durcissement, les offensives d'Israël et de ses alliés s'enchaînent depuis trois ans, au Liban, en Syrie, en Iran, sans parler des conflits au Yémen, incursions et frappes en Cisjordanie, ou du génocide en cours à Gaza. En face, les ripostes, revanches et réalignements amènent également leur lot de souffrances et de craintes, tout en ouvrant des possibilités de basculements politiques dans la région. Quinze ans après les soulèvements vite étouffés du début des années 2010, quelles perspectives se dessinent-elles pour les populations face à la violence d'État, à la répression, et aux jeux de pouvoir menés à leur corps défendant ? Quels rapports sensibles à la violence se sont développés au fil des générations ? Enfin, quelles formes de résistance sont encore envisageables face au régime de la peur et de la stupeur ?

CHOWRA MAKAREMI est autrice et anthropologue au CNRS à Paris. Elle a coordonné plusieurs collectifs de recherche sur le contrôle des frontières en Europe. Elle a aussi publié, sur la

révolution iranienne, *Le cahier d'Aziz. Au coeur de la révolution iranienne* (Gallimard, 2011) et avec Hannah Darabi *Rue Enghelab. Une révolution par les livres 1979-83* (Le Bal/Spector, 2019). Elle a réalisé le film *Hitch. Une histoire iranienne* (Alter Ego, France, 78 min., 2019). Elle a publié *Femme ! Vie ! Liberté ! Échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran* (La Découverte, Prix de l'essai Arte/France Culture 2023), traduit en plusieurs langues, et *Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté* (La Découverte, 2025).

ZIAD MAJED est politiste et écrivain franco-libanais. Il est professeur à l'Université américaine de Paris, où il dirige le programme des études du Moyen-Orient.

Parmi ses ouvrages: *Syrie, la révolution orpheline* (Actes Sud, Paris, 2014) ; *Iran and its Four Arab Fronts* (International Institute of Social History, Amsterdam, 2017) ; *Dans la tête de Bachar Al-Assad* (avec Subhi Hadidi et Farouk Mardam-Bey, Actes Sud, Paris, 2018 ; 2e éd., 2025) ; et *Le Proche-Orient, miroir du monde* (La Découverte, Paris, 2025).

MODÉRATEUR: THOMAS GMÜR
(CF. PAGE 20)



CHOWRA MAKAREMI

© HAMID AZMOUN



ZIAD MAJED

DIMANCHE 11 OCTOBRE | 14H00

ENTRETIEN

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre
Entrée libre

Les États-Unis et la tragédie de Gaza

Selon ONU Info, après l'entrée en vigueur du cessez-le-feu signé le 10 octobre 2026 entre le Hamas et Israël à Gaza, les équipes de la défense civile fouillent les ruines des bâtiments détruits pour retrouver les dépouilles de milliers de personnes portées disparues. La Confédération suisse participe, aux côtés de douze autres gouvernements, à une action pour relancer la reconstruction de Gaza presque totalement anéantie. La Commission européenne a annoncé que des millions d'euros ont été récoltés pour «L'Initiative Team Gaza» afin de rétablir l'accès aux services de base pour une population privée de tout. L'ONU estime que la guerre a fait plus de 71.000 morts palestiniens et plus de 171.000 blessés. Une commission d'enquête du Conseil des droits de l'Homme a accusé Israël de «cibler les enfants palestiniens dans la bande de Gaza».

Quel rôle peuvent ou veulent jouer aujourd'hui les États-Unis, principal soutien d'Israël, dans la reconstruction de Gaza ?

HALA ABOU HASSIRA est ambassadrice et cheffe de Mission de la Palestine en France depuis novembre 2021. Native de Gaza, elle a été auparavant Ambassadrice de la Palestine au Canada et Ambassadrice en charge de l'Union européenne. Diplomate de carrière, elle a aussi été en poste au Gabon. Elle a obtenu une licence en Littérature anglaise et civilisation européenne à l'Université Al-Azhar au Caire et un master en diplomatie à l'Université de Malte. Mme Abou Hassira est également diplômée de l'École Nationale d'Administration en France (ENA).

CHARLES C. ADAMS JR. est l'ancien ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire des États-Unis auprès de la République de Finlande (2015-2017). Il est reconnu comme l'un des plus éminents experts du monde dans le domaine de l'arbitrage international. Selon Global Arbitration Review, Charles Adams est très estimé (un arbitre international de premier plan l'a décrit à GAR comme l'avocat le plus persuasif qu'il ait jamais vu). Le 1er janvier 2026, il a fondé à Genève le *Five Diamonds Arbitration Chambers Sàrl*, un espace de co-working pour les professionnels de la résolution de litiges.

MODÉRATRICE : LUISA BALLIN
(CF. PAGE 15)



HALA ABOU HASSIRA



CHARLES C. ADAMS JR.

DIMANCHE 11 OCTOBRE | 15H30

TABLE RONDE

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre

Entrée libre

Gaza : 5000 ans d'histoire

En avril 2007, le président palestinien Mahmoud Abbas et la Présidente de la Confédération suisse Micheline Calmy-Rey inauguraient l'exposition « Gaza, à la croisée des civilisations » au Musée d'art et d'histoire (MAH) à Genève, mettant en lumière des trésors archéologiques gazaouis. Compte tenu de la guerre à Gaza, une partie de ces collections est restée conservée en Suisse, le MAH étant le musée-refuge pour une collection exceptionnelle de plus de 500 objets archéologiques préservés. Stèles, amphores, lampes et mosaïques documentent 5000 ans d'histoire et de commerce autour de Gaza, une des plus anciennes cités de la Méditerranée. En 2025, grâce à l'aide du MAH et au soutien de l'Autorité palestinienne, l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris exposait 130 pièces, véritables trésors sauvés de Gaza en 5000 ans d'histoire.

BÉATRICE BLANDIN a étudié à l'Université de Lausanne et y a soutenu sa thèse de doctorat. Elle a poursuivi sa formation à Rome et a été membre étrangère de l'École française d'Athènes. Elle été chargée d'enseignement dans les Universités de Lausanne et de Neuchâtel. Archéologue de terrain, elle a fouillé en Suisse, en France, en Grèce et à Chypre. Auteure de plusieurs livres et articles, elle est depuis 2016 conservatrice responsable du do-

maine Archéologie au Musée d'art et d'histoire de Genève. Elle veille ainsi sur les objets de Gaza en dépôt à Genève depuis près de 20 ans.

FADEL ALUTOL est spécialisé dans l'archéologie de Gaza. Il a été formé par Jean-Baptiste Humbert, qui dirigeait les fouilles à Anthedon, et qui l'a aidé à se former en dehors de l'enclave. Puis, il a rejoint l'équipe fouillant au monastère Saint-Hilarion et a travaillé sur l'église byzantine. En 2017 il a rejoint le projet Intiqal 2030, de Première Urgence Internationale, visant à préserver les sites archéologiques de Gaza et à former des jeunes. Il a documenté l'impact de l'invasion israélienne sur les sites archéologiques et culturels de Gaza. Depuis 2025 il est réfugié en Suisse et travaille au Musée d'art et d'histoire de Genève.

MODÉRATION: BENOÎT CHALLAND est professeur de sociologie à la New School for Social Research de New York. Il est l'auteur des monographies *Violence and Representation in the Arab Uprisings* (Cambridge Univ. Press, 2023), et *Palestinian Civil Society. Foreign Donors and the Power to Promote and Exclude* (Routledge, 2009). Il est actuellement chargé de cours en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Il a effectué son service civil à Ramallah pour Médecins du Monde Suisse en 2001.



BÉATRICE BLANDIN



FADEL ALUTOL



BENOÎT CHALLAND

JEUDI 15 OCTOBRE | 19H30

FILM

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 10.—

L'étrangère Avant-première Suisse



Selma, enseignante de français en Syrie, fuit son pays en guerre en laissant derrière elle un fils de six ans et un mari disparu. Arrivée à Bordeaux après un périple éprouvant, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat d'affaires, Jérôme. Leur rencontre va tout remettre en question.

GAYA JIJI

France - 2026 - 101 min

VENDREDI 16 OCTOBRE | 19H30

FILM

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 10.—

The Roots of Madness

Avant-première Suisse | Suivi d'une rencontre avec le cinéaste



Pourquoi tant de personnes jetées sur les routes de l'exil aujourd'hui ? Le légendaire reporter de télévision allemand Ulrich Tilgner a couvert le Moyen-Orient pendant des décennies. Il est animé par l'intérêt pour les gens et l'espoir d'être témoin de changements sociaux positifs. Ensemble, nous partons en Afghanistan, en Irak, au Rojava en Syrie et au Niger à la recherche des effets des guerres et des interventions occidentales - les mécanismes d'expulsion et de fuite qui divisent aujourd'hui les sociétés occidentales.

EDGAR HAGEN

Suisse – 2026 – 107 min

Anglais- arabe ss-titré fr et allemand

SAMEDI 17 OCTOBRE | 14H00

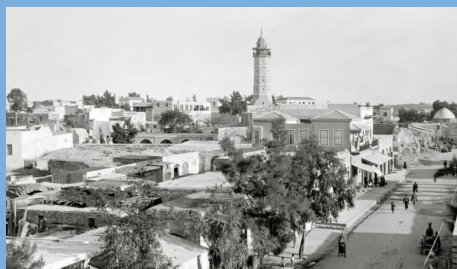
FILM

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 10.—

Il était une fois Gaza

Avant-première Suisse | Suivi d'une rencontre avec la cinéaste



Lorsque nous entendons le mot «Gaza», ce sont souvent des images de ruines, de bombes et de combats qui nous viennent à l'esprit. Pourtant, la bande de Gaza possède une longue et riche histoire économique et culturelle, marquée par des milliers de destins personnels. Ce film donne la parole à ceux qui y ont vécu et travaillé, notamment le pédopsychiatre suisse Nago Humbert, fondateur de Médecins du Monde Suisse.

TAMARA ERDE

France, Belgique - 90 min

Anglais- arabe ss-titré fr et allemand

En présence de la cinéaste et d'invité.es

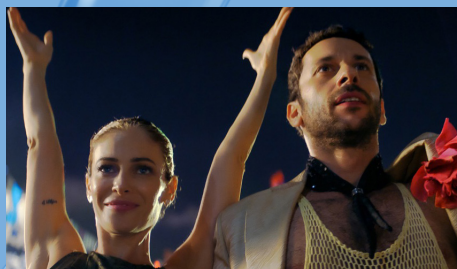
DIMANCHE 18 OCTOBRE | 17H00

FILM

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 10.—

Yes



Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz en situation de précarité matérielle, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national. Un film lucide et corrosif sur la société israélienne d'aujourd'hui.

NADAV LAPID

France, Israël – 2025 - 149 min

Hébreu – anglais – ss-titré français

JEUDI 22 OCTOBRE | 19H30

FILM

Cinéma Le Bourg, Sierre

Entrée : CHF 10.—

Yellow Letters

Ours d'or Berlin 2026



Ce film, qui a remporté l'Ours d'Or du Festival de Berlin, raconte l'histoire d'un couple de la scène théâtrale et universitaire turque qui perd son emploi en raison de l'arbitraire de l'État et de propos apparemment critiques à l'égard du gouvernement. Face à cette situation, le couple est contraint de remettre en question ses valeurs et de redéfinir ses limites morales. En conséquence, leur mariage ainsi que leur relation avec leur jeune fille sont mis à rude épreuve.

ILKER ÇATAK

Allemagne, Turquie 2025 – 128 min
Turc – version ss-titrée fr et all

VENDREDI 23 OCTOBRE | 18H30

TABLE RONDE

Fondation Opale, Lens

Entrée libre



FONDATION OPALE

Architecture et environnement



Avoir un toit, un abri, un chez-soi, disposer d'un cadre de vie qui contribue à notre bien-être individuel mais aussi au bien-vivre collectif des êtres humains, dans le respect de la nature... un besoin qui semble légitime mais qui n'est de loin pas si évident. L'architecture d'aujourd'hui est soumise à de nombreux enjeux majeurs. Enjeux climatiques avec les problèmes posés par le réchauffement, enjeux écologiques avec notamment la question des matériaux réutilisables ou qui se raréfient, ou encore enjeux sociaux et politiques avec par exemple la reconstruction en zone de guerre ou le problème des logements insuffisants, ces questions sont des défis pour nos sociétés actuelles, tout autant en Occident qu'en Orient.

Mais «il ne peut pas y avoir d'architecture sans habitant.es». Cette affirmation de **VANESSA LACAILLE** et **MOUNIR AYOUB** pourrait sembler évidente au premier abord. Mais «avec la marchandisation des logiques de production du bâtiment, et particulièrement du logement, celui-ci est devenu un produit de consommation et les habitant.es ont muté en consommateur.rices anonymes.» Les deux fondateur.rices de LA (le laboratoire d'architecture) ont choisi d'intégrer les êtres et leur contexte de vie dans leur démarche, avec notamment leur projet primé Bled el Abar, une initiative qui vise à restaurer des points d'eau dans le Sahara tunisien en collaboration avec les habitant.es/locales, en s'appuyant sur les ressources existantes. Son objectif est de préserver la vie – humaine et non-humaine – dans le désert.

VANESSA LACAILLE étudie l'architecture à Paris et à Eindhoven. Après un master en 2007, elle poursuit des études à l'École du paysage de Versailles où elle obtient un second master en théories et démarches du projet de paysage en 2010. **MOUNIR AYOUB** étudie l'architecture à Tunis, Paris et Mendrisio. Après un master en 2006, il poursuit sa formation à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. De 2015 à 2020, il est rédacteur au sein de la revue *Tracés*.

Ensemble ils fondent en 2013 LA. Le laboratoire travaille en Europe et en Afrique sur des projets d'architecture, de paysage, des études de territoires ainsi que des projets éditoriaux et curatoriaux. En 2014, ils sont lauréates des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, prix européen de la jeune création architecturale et paysagère. En 2021, ils sont curateur.ices du Pavillon suisse de la 17ème Biennale d'architecture de Venise. Leur récent projet Bled el Abar a été nommé au Prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine 2026.

MODÉRATION : ISABELLE PANNATIER, ancienne directrice du Centre artistique et culturel de la Ferme-Aisle, membre du comité de programmation des ROO

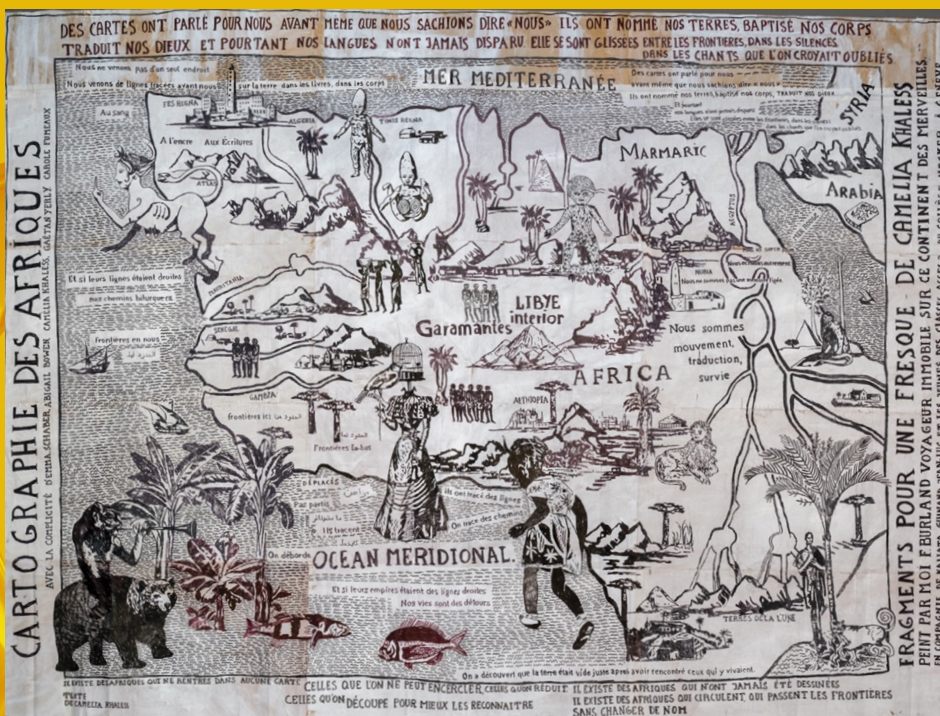
DU 5 AU 11 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE LA FRESQUE DE FRANÇOIS BURLAND

Maison de la Bourgeoisie, Av. du Rothorn 2, Sierre
(durant les tables rondes et conférences)



Cartographie des Afriques



Le débat public sur le fait colonial doit partir d'un universalisme à plusieurs voix, dans le respect des droits humains. L'Autre n'est pas le lieu de l'étrange mais celui d'une identité plurielle en perpétuelle réécriture. La Suisse doit revisiter cette réalité-là.

Ce projet propose de considérer le regard colonial comme grammaire de lecture du monde, dont l'appropriation ne suit pas exclusivement une ligne de partage chromatique. Les acteurs impliqués opèrent une rupture dans leur perception d'eux-mêmes et des autres.

Photocopyright : Jacques Bétant

Format : 225cm / 300cm

Année : 2026

Encre sur papier industriel

La fresque a été réalisée à Genève en mai 2026 par l'artiste suisse François Burland, de jeunes élèves migrants et des étudiants du Graduate Institute, dans le cadre de l'enseignement de Jean-François Bayart. Sa réalisation a été portée par l'association valaisanne «What _ We Humans Acting Together».

L'ASSOCIATION DES ROO REMERCIÉ POUR LEUR CONTRIBUTION :

Luisa Ballin, Isabelle Pannatier, Irène Challand, Charles Méla, Thomas Gmür, et Younès Ajarrai pour leurs précieux conseils comme membres de la commission de programmation, ainsi que **Christophe Gallaz**

Irène Challand : pour la sélection des films

Isabelle Pannatier : pour les interviews

Jean Margelisch : pour le service photographique

POUR LA COMMUNICATION

Luisa Ballin, presse, radio, télévision

Benjamin Cordonier,
gestion du site internet



Daryl Sprenger,
gestion des réseaux sociaux



POUR LA COMPTABILITÉ

Benoît Robyr

POUR LEURS SERVICES TECHNIQUES

Manhattan Audio



Stéphane Darioly : pour les enregistrements vidéo

POUR LES TRANSPORTS

le **Garage Olympic** ainsi que **Philippe Rauch**

POUR LES CONCERTS À L'HACIENDA

Jazz Station



Jean-Claude Métrailler et David Barras

Ainsi que l'équipe du Château Mercier et tous les **BÉNÉVOLES** permettant d'assurer l'ouverture de la librairie et les diverses tâches administratives

Patronage



Merci à **M. Charles Adams, Jr.** Ambassadeur (ret.) pour la soirée de soutien organisée à Genève

MERCI À NOS PARTENAIRES :



Département de la santé, des affaires sociales et de la culture
Service de l'action sociale
Office de l'asile
Department für Gesundheit, Soziales und Kultur
Dienststelle für Sozialwesen
Amt für Asylwesen



FONDATION COROMANDEL



FONDATION OPALE



MURCIER



SI du BOURG – Sierre



ET TOUS LES AMI·E·S DE L'ASSOCIATION ROO



PROGRAMME ROO 2026

SAMEDI 03.10

- 09h00 Déjeuner du Monde « Voyage dans les régions kurdes de Syrie »
- 11h00 « Chèvres vagabondes et contes du monde »
- 14h00 et 15h00 Atelier Goûter
- 14h00 À la découverte des jeux d'ici et d'ailleurs
- 14h00 Calligraphie, contes et atelier de collage
- 16h00 Goûter interculturel

DIMANCHE 04.10

- 14h00 Film - Dounia, la Princesse d'Alep
- 18h00 Film - Le garçon qui faisait danser les collines

LUNDI 05.10

- 18h00 Ouverture officielle
- 18h30 Table ronde - R. Ruggiero, K. Hanefioui, J. Zermatten

MARDI 06.10

- 20h30 Concert - L. Barras, I. Puccia et R. Kuonen

MERCREDI 07.10

- 14h00 Film - Dounia, au pays du grand froid
- 18h00 Discours d'ouverture - S. Bessis
- 18h30 Table ronde - S. Besson, R. Mahaim, Modération: L. Siervo

JEUDI 08.10

- 10h00 Table ronde - M. Bentefrit et A. Diawara
- 12h15 Rencontre littéraire - S. Bessis
- 17h30 Table ronde - L. Benchechor, O. Ajarraï Zekri, Modération: Y. Ajarraï
- 20h30 Table ronde - B. Giussani, R. Werly, Modération: B. Rappaz

VENDREDI 09.10

- 12h15 Entretien littéraire - R. Benzine
Modération: Y. Ajarraï
- 14h00 Atelier Dessin et caricature - H. Abbas
- 17h30 Entretien - F. Adelkhah,
Modération: JF. Bayart et T. Gmür
- 20h30 Entretien - S. Bachir Diagne,
Modération: P. Dombelle et Y. Ajarraï

SAMEDI 10.10

- 10h00 Table ronde - D. Christopoulos et A. Insel, Modération: JF. Bayart
- 14h00 Conférence - C. Méla
- 17h00 Table ronde - G. Gressani, G. Fenwick,
Modération: L. Ballin
- 20h30 Concert - Mood & Friends

DIMANCHE 11.10

- 10h30 Table ronde - C. Makaremi, Z. Majed,
Modération: T. Gmür
- 14h00 Entretien - H. Abou Hassira, C. Adams Jr, Modération: L. Ballin
- 15h30 Table ronde - B. Blandin, F. Alutol,
Modération: B. Challand
- 17h30 Concert - Mood & Friends

JEUDI 15.10

- 19h30 Film - L'étrangère

VENDREDI 16.10

- 19h30 Film - The Roots of Madness

SAMEDI 17.10

- 14h00 Film - Il était une fois Gaza

DIMANCHE 18.10

- 17h00 Film - Yes

JEUDI 22.10

- 19h30 Film - Yellow Letters

VENDREDI 23.10

- 18h30 Table ronde - V. Lacaille, M. Ayoub
Modération: I. Pannatier

